JAARVERSLAG 2024

THEATER SONNEVANCK

www.sonnevanck.nl

COLOFON

Jaarverslag 2024
Vastgesteld op 25 april 2025 te Enschede

Stichting Theater Sonnevanck
Walstraat 2-B
7511 GH Enschede, Nederland
t (053) 43 154 00
sonnevanck.nl
KvK 41030339

Redactie
Lodi Deiman, Daniel van Klaveren,
Maud ter Haar, Ben Brouwer

Grafisch ontwerp Erik Ten Dam

Foto en video credits
Sanne Peper: Piratenkoninging (p. 1, 26), Robin Hood (p. 1, 11, 18), Zender (p. 1, 7, 38, 54), Gullivers reizen (p. 12, 16, 59), Rabbit Hole (p. 36) **Lowie Graphy:** Geldezels (p. 1, 32) **Annabel Jeuring:** Portretten Daniel van Klaveren en Lodi Deiman (p. 5) **Simon Boer:** Monofoon (p. 20) **Focus22:** Broer (p. 25) **Douma Design:** Wonderkids on Tour (p. 24) **Ben Brouwer:** Uitreiking Krekel (p. 31) **Julliette de Groot:** Alles wat theater is (p. 34) **Agnes Booijink:** De Kleine Berenjacht (p. 41 boven) **Bo ten Broeke:** Wakkerland (p. 41 onder), Storm (p. 47, 51) **Annina Romita:** Piratenkoningin (p. 48) **Valerie Spanjers:** Robin Hood (p. 56, 63, 65, 75), De Geheime Tuin (p. 83) **Lina Bravo Rebolledo:** Zender (p. 79)

INHOUD

JAARVERSLAG 2024	**1**
MISSIE	4
INLEIDING	4
1. ACTIVITEITEN- OVERZICHT	**6**
2. BESCHRIJVING	**10**
ACTIVITEITEN	**10**
2.1 PRODUCTIES VOOR PRIMAIR ONDERWIJS	12
2.2 PRODUCTIES VOOR VOORTGEZET ONDERWIJS	28
2.3 DOORLOPEND AANBOD	40
2.4 TALENTONTWIKKELING	42
3. ARTISTIEKE ONTWIKKELING	**46**
4. EDUCATIE	**52**
4.1 VISIE	54
4.2 EDUCATIE IN DE PRAKTIJK	54
4.3 EVALUATIE	55
5. EXPLOITATIE	**58**
EN FINANCIËLE POSITIE	**58**
5.1 EXPLOITATIEREKENING	60
5.2 BATEN	60
5.3 LASTEN	60
5.4 EIGEN INKOMSTEN	60
5.5 BESTEMMINGS- RESERVES	61
5.6 RISICO'S	61
6. PUBLIEK	**64**
6.1 PUBLIEKSCIJFERS	66
6.2 ONTWIKKELINGEN	68
6.3 ONLINE BEREIK	70
6.4 NIEUWE HUISVESTING	72
7. ORGANISATIE	**74**
7.1 BESTUUR/DIRECTIE	76
8. VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT	**78**
9. FINANCIEEL VERSLAG 2024	**82**
9.1 DE JAARREKENING	84

MISSIE

Theater Sonnevanck wil kinderen en jongeren uit alle lagen van de samenleving bereiken met actueel en kwalitatief hoogstaand muziektheater dat de potentie heeft om hun blik te verbreden. We geloven dat dit bijdraagt aan de groei tot ruimdenkende volwassenen en willen daarmee polarisatie in de maatschappij verkleinen.

INLEIDING

Vroeger, voor de coronapandemie, werd over het vierde jaar van een kunstenplan wel eens gezegd: dat is het spek en bonen jaar. Niks is minder waar. 2024 was voor Theater Sonnevanck artistiek veelzijdig, ruimhartig gevuld en succesvol. Het was het jaar waarin Sonnevanck onder andere een nieuwe zakelijk directeur kreeg, meerdere prijzen – waaronder de Gouden Krekel 2024 - in ontvangst nam, ruime bezoekersaantallen behaalde en een prachtig advies ontving van de Raad van Cultuur met een toekenning van de meerjarige subsidie voor de periode 2025-2028. Het vervult ons met dankbaarheid en trots.

Het jaar begon met de toekenning van de Kaas & Kappes prijs 2024 (Nederlands-Duitse toneelschrijfprijs) voor Nina van Tongeren voor de tekst van onze coproductie *Koekoeksnest* (2023, met Theater Oostpool en Theater a/d Rijn). Sonnevanck verzorgde de schrijfbegeleiding. De jury schreef over Nina's tekst: *"wondermooie tekst, (..) die hoogactuele thema's behandelt die zeer zorgvuldig en liefdevol zijn uitgewerkt."*

Onze productie ***Monofoon*** (concept/regie Simon Boer, in coproductie met OYFO Techniekmuseum) werd vanwege het originele concept en de technische inventiviteit genomineerd voor de landelijke Museumkids Award.

Als kers op de taart ontvingen wij niet alleen een Zilveren Krekel voor beste podiumprestatie, voor het digitale decorontwerp van Rabbit Hole - onze (internationale) coproductie met de Toneelmakerij – maar ook de Gouden Krekel 2024 voor de meest belangwekkende productie: Supertramp (2023, met Theater Oostpool, regie Mart van Berckel). Uit het juryrapport: *"Zo indrukwekkend als Supertramp zien we ze niet vaak. Acteur Rabbi Jallo en drummer Yonga Sun vormen samen een volmaakt duo: de ritmische tekstbehandeling van Jallo en de perfect complementaire begeleiding van Sun vormen samen één hypnotiserende performance."*

Het jaar 2024 kent uitzonderlijk hoge bezoekersaantallen: we komen dit jaar uit op ruim 65.000 bezoekers. Dit heeft onder meer te maken met maar liefst drie grote zaalproducties in hetzelfde jaar: een serie meedoeconcerten voor scholen in de concertzalen en twee grote zaaltournees, ***Robin Hood*** met Phion en ***Piratenkoningin*** met De Nederlandse Reisopera en Dawn Collective. Deze producties brachten ons, naast meer publiek, ook veel aandacht in de media. Zo schoven we met beide producties aan op landelijke televisie bij Tijd voor Max en waren we goed zichtbaar in de pers. Ook online blijft ons bereik groeien, mede door gericht uitgezette (meta)campagnes. Artistiek gezien bestendigden deze producties de ontwikkeling die we de afgelopen jaren inzetten: groots gemonteerd muziektheater met een gelijkwaardige, diverse en verweven mix van performers op de vloer; zangers, musici, acteurs in een visueel met elkaar verbonden geheel.

Onze lokale partners Phion en De Nederlandse Reisopera zochten we vaker op dit jaar. Met Phion hernamen we ons meedoeconcert *Broer* en met de Reisopera brachten we voor het eerst gezamenlijk een zomeropera op campings en festivals: ***Wonderkids on tour***. Met Theater Oostpool maakten we wederom twee gloednieuwe truckvoorstellingen over actuele thematieken, we toerden door het land met ***Gullivers reizen***, in coproductie met MaxTak, en ***Monofoon*** beleefde bij Oyfo Techniekmuseum na ruim anderhalf jaar voorbereiding de première.

Daarnaast zetten we onze voortrekkersrol op gebied van talentontwikkeling onverminderd voort, middels verschillende netwerken en laboratoria met uiteenlopende partners.

De hoeveelheid coproducties brengt ons veel; publiek, artistieke uitwisseling, middelen en mogelijkheden om in de grote zaal te opereren. Tegelijkertijd zijn we ons ervan bewust dat de voortdurende afstemming veel vraagt van onze medewerkers en er op den duur een gevaar kan ontstaan dat de eigen artistieke signatuur verwatert. Vandaar dat we in ons Kunstenplan 2025-2028 hebben aangegeven de komende jaren te investeren in de diepte en minder in de breedte. Dat betekent: tijd nemen voor datgene dat we doen en de eigen signatuur vooropstellen. We blijven met evenveel enthousiasme samenwerken met dezelfde partners, maar in een nieuwe balans wat hoeveelheid betreft.

2024 was ook een jaar van transformatie. Zakelijk directeur Lieke Bisseling zwaaide na ruim dertien mooie jaren af en gaf het stokje door aan Lodi Deiman. Lodi brengt ruime ervaring en een breed netwerk mee op het gebied van cultuurbeleid en kent het veld als geen ander. Hiermee staat een nieuwe generatie aan het roer: Lodi Deiman en Daniel van Klaveren verheugen zich als tweekoppige directie op de komende jaren. Met het aantrekken van een nieuwe officemanager en de overgang naar financieel systeem Ozcar per 1 januari 2025 worden nieuwe stappen gezet om de organisatie te verstevigen en verder te professionaliseren.

De theaters en cultuurbemiddelaars van Gelderland en Overijssel zijn essentiële partners voor ons. In juni nodigden we ze bij ons in huis uit voor een exclusieve preview van ons nieuwe aanbod: AFTRAP OOST. Zo krijgen zij de eerste keuzemogelijkheid en hebben we jaarlijks een vast moment om elkaar te ontmoeten en van gedachten te wisselen.

Ondertussen zijn de gesprekken over nieuwe huisvesting binnen Enschede in een stroomversnelling geraakt. Het gewenste go/no-go-moment medio 2024 is helaas niet gekomen, nieuwe ontwikkelingen zijn er wel degelijk. Volgend op moties in de gemeenteraad is per december 2024 ook de Bibliotheek Enschede aangesloten als partner en inwoner van het Warenhuis. Tussen Sonnevanck, Concordia en de Bibliotheek zijn intensieve gesprekken gevoerd en maart 2025 is een gezamenlijk ambitiedocument aangeboden aan de gemeente Enschede. We hopen na de zomer van 2025 definitief te weten of het plan levensvatbaar is.

Blij dat we vooruit kunnen kijken naar een nieuwe Kunstenplanperiode, lezen we de mooie woorden van de Raad van Cultuur:

> **"De raad heeft er op basis van dit plan en op basis van de artistieke kwaliteiten van de artistiek leider het volste vertrouwen in dat Theater Sonnevanck de komende periode haar ambities gaat waarmaken. De artistieke kwaliteit, de zeggingskracht en de oorspronkelijkheid van de instelling zijn groot. De kwaliteit en muzikaliteit van de voorstellingen zijn onmiskenbaar en de manier waarop maatschappelijke thema's de inspiratie voor de voorstellingen vormen heel bijzonder."**

En:

> **"De raad hoopt dat de instelling erin slaagt om met Het Warenhuis nieuwe huisvesting te realiseren. De instelling verdient een zichtbare plek in de stad Enschede, waardoor het bereiken van een breed publiek gemakkelijker wordt."**

We gaan er ons uiterste best voor doen!

Daniel van Klaveren
Artistiek directeur

Lodi Deiman
Zakelijk directeur

1. Activiteiten-overzicht

Naam	Type productie	Coproducent	Premiere / speelperiode
Producties			
Gullivers Reizen (8+)	**Nieuw** Kleine/middenzaal Tournee landelijke theaters	MaxTak Muziektheater	Première: 3 december 2023, Hengelo Speelperiode: 28-11-2023 t/m 10-03-2024
Robin Hood (6+)	**Nieuw** Grote zaal Tournee landelijke theaters	Phion, orkest van Gelderland en Overijssel	Première: 3 februari 2024, Doetinchem Speelperiode: 03-02 t/m 14-04
Geldezels (14+)	**Nieuw** Theatertruck Tournee VO-scholen in Regio Oost	Theater Oostpool	Première: 23 februari 2024, Arnhem Speelperiode: 20-02 t/m 31-05
Rabbit Hole (12+)	**Nederlandse première** Kleine/middenzaal Tournee landelijke theaters	De Toneelmakerij	Première: 1 maart 2024, Amsterdam Speelperiode: 29-02 t/m 25-04 en 28-10 t/m 06-12
Monofoon (6+)	**Nieuw/reprise** Voorstelling in museum Korte tournee landelijke kleine theaters	OYFO Techniekmuseum	Première: 28 april 2024, Hengelo Speelperiode: 26-04 t/m 29-12 (in periodes)
Broer (8+)	**Reprise** Theatraal (meedoe)concert Tournee concertzalen Oost-Nederland	Phion, orkest van Gelderland en Overijssel	Première: nvt Speelperiode: 06-06 t/m 21-06
Wonderkids on tour (4+)	**Nieuw** Tournee langs campings en festivals in Oost-Nederland	De Nederlandse Reisopera	Première: 2 augustus 2024, Delden Speelperiode: 28-06 t/m 15-09
Piratenkoningin (8+)	**Nieuw** Grote zaal Tournee langs landelijke theaters	De Nederlandse Reisopera en Dawn Collective	Première: 5 oktober 2024, Enschede Speelperiode: 03-10 t/m 06-11
ZENDER (12+)	**Nieuw** Theatertruck Tournee VO-scholen Regio Oost	Theater Oostpool ism DIEHELEDING	Première: 27 september 2024, Enschede Speelperiode: 24-09 t/m 13-12

Naam	Type productie	Coproducent	Premiere / speelperiode
Doorlopend aanbod			
Alles wat theater is (12+)	**Reprise** Voorstelling in de klas VO-scholen	Theater Oostpool	Doorlopend aanbod
De Kleine Berenjacht	**Reprise** Voorstelling in de klas Speciaal Onderwijs	-	Doorlopend aanbod
Wakkerland (8+)	**Reprise** Luistervoorstelling Tournee speellokalen PO scholen & diverse locaties	-	Doorlopend aanbod
Talent en genreontwikkeling			
PLAYGROUND 053: STORM	Productie gespeeld door jongeren tussen de 12 en 16 jaar	-	Première: 3 mei 2024, Theater Sonnevanck, Enschede Speelperiode: 03-05 t/m 05-05
Nieuw Geluid #4	**Residentie** 2 weken theatraal onderzoek met testpubliek	Orkest de Ereprijs, Theater aan de Rijn & ArtEZ	Speelperiode n.v.t. Bij Theater Sonnevanck in Enschede
Eindexamen -productie: Poging 1 - Wat als? (13+)	**Residentie** Onder onze vleugels maakte regisseur Francesco Bekkema zijn eindexamenproductie aan Toneelacademie Maastricht	via Toneelacademie Maastricht	28-03 t/m 31-03 bij Theater Sonnevanck in Enschede
Projectweken	**Workshop weken** muziektheater voor jeugd	aan Muziektheater ArtEZ en MBO Podiumacademie Almelo	Bij Theater Sonnevanck
CROSS-tic	**Begeleiding onderzoek en productietraject** Kleine productie op locatie	vele partners in Cultuurregio Twente	Doorlopend

2. BESCHRIJVING ACTIVITEITEN

2.1 PRODUCTIES VOOR PRIMAIR ONDERWIJS

Sonnevanck vraagt makers naar onderwerpen die zij relevant vinden voor een jong publiek maar die ook henzélf fascineren. Onderwerpen die bij zowel kinderen als volwassenen resoneren en waarmee de makers zelf iets hebben uit te zoeken.

GULLIVERS REIZEN (8+)

TOURNEE LANDELIJKE THEATERS
(KLEINE/MIDDENZAAL)

In november 2023 maakte Marije Gubbels in coproductie met haar gezelschap MaxTak de 8+ productie *Gullivers Reizen*. Een vrije bewerking van het origineel van Jonathan Swift, waarin Gulliver is vervangen voor Gul: een jong meisje dat, gepusht door haar ouders, op solo wereldreis gaat en in bizarre werelden terechtkomt. Op reis krijgt ze een volledig ander beeld van wat 'mens zijn' betekent. Drie jonge acteurs en drie musici (synthesizer, viool en ud) speelden in een abstract toneelbeeld waarin video voortdurend een actieve medespeler is. *Gullivers Reizen* is een beeldend spectaculaire, weirde voorstelling geworden over het menselijk onvermogen en de koppige weigering van volwassenen om van het verleden te leren. De tournee ging van start in 2023, maar de meeste voorstellingen werden in 2024 gespeeld. Anders dan in andere jaren hadden we hiermee een productie die gedurende de kerstvakantie te zien was. Een mooie periode voor families om voorstellingen te bezoeken.

Gullivers Reizen kwam terecht op #3 in de Jeugdtheater top 5 van de NRC (Marijn Lems, 26-06-2024) en kreeg een eervolle vermelding van de VSCD Krekeljury tijdens het Theater Festival.

ROBIN HOOD (6+)

TOURNEE LANDELIJKE THEATERZALEN (GROTE ZAAL)

Robin Hood was onze tweede grote zaalproductie in samenwerking met Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel. De productie kende in basis dezelfde uitgangspunten als de eerste, *De Geheime Tuin* (2023): het orkest speelt uit het hoofd, zonder dirigent en is onderdeel van de theatrale actie. Visueel geïntegreerd en gechoreografeerd zijn de musici continu in interactie met de acteurs. Het zorgt voor een magische en imposante vorm van totaaltheater die uniek is in Nederland. Joris Nassenstein (muzikaal concept) en Daniel van Klaveren (regisseur) hebben kunnen leren van de eerste samenwerking: in plaats van 45 musici hadden we er nu 29 op de vloer. Dat gaf meer flexibiliteit. Ook vonden we in Daan Wijnands een ervaren choreograaf. Hiermee hebben we de beweeglijkheid van het orkest verder kunnen vergroten en de choreografische lat hoger gelegd. Het hielp daarbij enorm dat veel musici de vorige ervaring meenamen, waardoor er meer draagvlak, flexibiliteit en gemak onder de musici was; een mooi groeiproces. We zijn zeer tevreden over het niveau van integratie van musici, acteurs en decor in deze productie.

Het verhaal van Robin Hood is alom bekend, maar de tekst van Ilse Warringa zoomde in op wat de economische positie betekent voor iemands identiteit. Zo komt Robin er in het verhaal achter dat hij een vondeling was met adellijk bloed; juist hij, die altijd tegen de rijken vocht. Het brengt hem in een identiteitscrisis. Christa (dochter van de koning) wil juist haar rijke, ouderlijk huis verlaten en zich aansluiten bij de bende van Robin, tot woede van haar vader. De personages willen zich niet laten definiëren door hun afkomst, maar door hun daden. Maar makkelijk gaat dat niet, want de blik van de ander is niet zomaar te sturen. Het stuk was een pleidooi om elkaar te leren kennen door je in de ander te verplaatsen. Dit laatste vormde de kern van de scenografie (Dieuweke van Reij). In een decor dat bestond uit houten vloeren, lijsten, gordijnen, touwen en zichtbare verkledingen werd het spelen van rollen centraal gesteld. Soms de rol die je nou eenmaal in het leven toebedeeld krijgt. Of, soms de rol die je voor jezelf kiest en creëert. De productie had hiermee een transparante uitstraling waarbij musici afwisselend lakeien, monniken en vooral: herten waren, in orkestkostuum met imposante geweien.

Een speciale rol was er voor hoboïst Bram Kreeftmeijer; het hert dat direct door een pijl geraakt werd en de hele voorstelling strompelend over het toneel ging om tot slot, eenzaam in het bos, de biechtpersoon te worden van verdwaalde personages, in intieme dialogen van tekst en muziek. Een poëtisch contrast met de hoge grapdichtheid van de anachronistische tekst, vol grappen over de politieke realiteit van vandaag.

Voor *Robin Hood* wilden we een cast die in alle opzichten divers zou zijn. Juist ook vanwege de ogenschijnlijke homogeniteit van het orkest. Een cast die zowel qua culturele als theatrale achtergrond uiteenlopend is en zich kenmerkt door unieke persoonlijkheden. Die hebben we gevonden. Comedians Erik van Muiswinkel en Howard Komproe vormden een hilarisch koppel als Koning & Sheriff, Korneel Evers (acteur en comedian met Twentse roots) was zowel een vunzige Broeder Tuck als Twents sprekende pleegvader, Whitney Saywer was een activistische Christa, Catoo Post (stagiair ArtEZ) een vurige Lady Marian en Yamill Jones en Ayrton Kirchner, oude toneelschoolvrienden, een ontroerende *Robin Hood* en Kleine Jan.

Dit alles maakte dat de voorstelling geschikt was voor een zeer breed publiek. Dat was terug te zien in de kaartverkoop. De tournee is heel goed bezocht (onder meer een uitverkocht Theater Carré) en kreeg vooraf de nodige aandacht in de landelijke pers en televisie, waaronder een optreden van Erik van Muiswinkel, Yamill Jones en hoboïst Bram Kreeftmeijer bij Tijd voor Max. Helaas is de aanwezigheid van recensenten tegengevallen, wat ons verbaasde bij een productie van dit formaat. Wellicht toch de wijten aan een première in het oosten van het land?

Dat deze productie zo kort volgde op de eerste samenwerking (*De Geheime Tuin*, 2023) had zo zijn voordelen. Het productioneel en technisch team (deels gelijk, deels nieuw) raakte ingespeeld op elkaar én op de specifieke omstandigheden die werken met groot, bewegend orkest vragen. In 2025 volgt de reprise van *De Geheime Tuin*, daarna slaat de samenwerking helaas een paar jaar over. Wegens wisseling van artistieke leiding bij het orkest zijn andere prioriteiten gesteld die maken dat een jaarlijkse productie niet haalbaar is. Een groot locatieproject in 2028 staat in de planning.

MONOFOON (6+)

TOURNEE LANDELIJKE THEATERZALEN
(KLEINE ZAAL) EN IN MUSEUM

In de zomer van 2022 kregen we een vraag van OYFO Techniekmuseum Hengelo: 'zouden jullie een voorstelling kunnen ontwikkelen die aansluit bij onze vaste collectie en op regelmatige basis in ons museum getoond zou kunnen worden?' Hierover gingen wij in gesprek met jonge maker Simon Boer. Inmiddels, na meerdere onderzoeksperiodes in 2022 en 2023, is *Monofoon* een feit. Na de première in april 2024 speelde *Monofoon* zowel voor scholen als voor vrij publiek (rondom de vakantieperiodes) in OYFO. Daarnaast besloten wij vanwege het artistieke succes om de voorstelling op tournee te laten gaan. Theater Sonnevanck verzorgde een korte tournee in het najaar. In seizoen 25/26 zal *Monofoon* een volwaardige landelijke tournee krijgen en daarnaast bij OYFO op repertoire blijven.

Simon Boer is afgestudeerd als acteur en is een multitalent. De komende jaren zal hij als regisseur zijn talenten gebundeld verder ontwikkelen en aan meerdere projecten van Sonnevanck verbonden zijn. Simon ontwierp en schreef voor *Monofoon* eigenhandig de muziek, tekst, decor, licht en geluid, en smeedde dit alles tot een diep verbonden geheel. Een innovatief zelfdenkend decor vol sensoren speelt (zonder technicus) naadloos samen met de acteur. De acteur (Laurens van Lottum) bepaalt hierdoor zijn eigen timing. De voorstelling gaat daarmee niet alleen inhoudelijk over techniek en verbinding, maar is ook vernieuwend en experimenteel in de vorm en het gebruik van theatertechniek.

Monofoon sluit aan bij de vaste tentoonstelling van Oyfo, rondom het thema verbinding. De oude telefooncentrale in het museum was het startpunt van het maakproces.

In *Monofoon* ontmoeten we Arend, een man die leeft in een telefooncentrale en zijn leven lang niets anders doet dan mensen met elkaar verbinden. Totdat hij op een dag tot zijn grote verbazing zelf gebeld wordt, met alle gevolgen van dien. Een voorstelling waarin iemand leert om in verbinding te komen met zichzelf en te accepteren dat alle emoties er mogen zijn. Vanuit die staat van zijn blijkt communiceren met een ander plots een stuk overzichtelijker en speelser. En ben je minder alleen.

Monofoon werd genomineerd voor de landelijke Museumkids Award 2024, waarbij bijzondere en innovatieve publieksprogramma's in musea worden gestimuleerd.

BROER (8+)

TOURNEE CONCERTZALEN (EN GROTE ZALEN) IN OOST-NEDERLAND

Vlak voor de zomer hernamen we, voor de laatste keer, met veel plezier het theatrale meedoe-concert *Broer* (8+) met Phion. Deze productie is in 2017 door Flora Verbrugge gemaakt in samenwerking met Phion (destijds Orkest van het Oosten) en Vluchtelingenwerk Nederland. Vanwege de grote vraag is *Broer* al meerdere keren hernomen. In 2022 werd, onder hernemingsregie van Daniel van Klaveren, een nieuwe acteur ingewerkt en zijn de kostuums gerestyled. Bij *Broer* is het publiek actief aanwezig. Dat begint al in de klas door middel van een serie filmpjes: hierin introduceert een van de personages zichzelf en leert de kinderen verschillende liedjes en bodypercussie aan. Het verhaal over twee rivaliserende broers ontwikkelt zich vervolgens verder in de grote concertzaal, met voltallig symfonieorkest en twee acteurs. Het publiek vervult een grote participatieve rol door mee te zingen, te roepen en precies datgene te doen wat normaal gesproken in de concertzaal niet mag. *Broer* was wederom een groot succes.

Parallel aan *Broer* vonden de voorbereidingen plaats voor een nieuw theatraal concert: *Fanny en Nannerl Take over* – Nationaal meedoeconcert. Dat zal in 2025 in première gaan. Bijzonder daarbij is dat alle Nederlandse orkesten betrokken zijn bij de ontwikkeling en dat de uitvoeringen bij meerdere orkesten in het land plaatsvinden. Theater Sonnevanck verzorgt regie & dramaturgie en Theatergroep de Horde de (cinematografische) vormgeving. In 2024 vond de ontwikkeling van de tekst plaats en werden met acteurs de educatiefilmpjes opgenomen, zodat de kinderen in voorjaar 2025 de liederen kunnen leren en het concert bezoeken. Alle bij *Broer* opgedane ervaringen en lessen worden hierin meegenomen.

WONDERKIDS ON TOUR (4+)

TOURNEE CAMPINGS EN FESTIVALS OOST-NEDERLAND

Al een aantal jaar maakt de Nederlandse Reisopera in de zomer een ‘campingopera’. Een stuk met twee zangers en een muzikant waarmee ze tijdens de bouwvak langs campings in Oost-Nederland reizen. De Reisopera nodigde ons uit om deze producties gezamenlijk door te ontwikkelen en de producties vanuit onze expertise op jeugd artistiek veelzijdiger te maken. Die handschoen hebben we opgepakt. Deze succesvolle gezamenlijke editie zal vorm krijgen in een structurele, jaarlijkse samenwerking. Een mooie manier voor ons om families te bereiken die niet vanzelfsprekend theatervoorstellingen bezoeken. Daarnaast een manier om kansen te bieden aan jonge regisseurs die zich in muziektheater willen specialiseren.

We vroegen Anne Reitsma om deze eerste editie te regisseren. Anne liep in 2021 bij ons stage vanuit de Master Muziektheater, deed onderzoek naar de Turkse gemeenschap in Enschede vanuit het textielverleden en maakte in 2023 PLAYGROUND053: *We Go Way Back*. Met *Wonderkids on tour* krijgt haar ontwikkellijn bij ons een mooi vervolg.
Omdat we direct op de vraag van de Reisopera wilde inspringen kozen we ervoor om bestaand materiaal te hergebruiken. Daniel van Klaveren schreef een bewerking van zijn stuk *Zus van Mozart* (2015), over de jeugd van wonderkinderen Nannerl en Wolfgang Mozart en het moment waarop Wolfgangs carrière als jonge musicus van start ging en Nannerl thuis moest blijven. In *Wonderkids on tour* ontmoeten we ze tijdens hun laatste gezamenlijke tournee, waarin ze zowel hoven als campings aan doen. Ideaal materiaal voor een operagezelschap en ideaal voor de setting van een zomercamping. Fergus McAlpine arrangeerde Mozarts greatest hits voor bajan (accordeon) en creëerde een virtuoze, grotendeels doorgecomponeerde, soundtrack vol herkenbare Mozart-melodieën. Robbrecht van Cauwenberghe (bekend van *Zwijnestal*, 2019, en lid van het Oorkaan Ensemble) vertolkte de vader op bajan. Klassiek zangeres Lucie van Ree speelde Nannerl en acteur Max Laros was Wolfgang. Drie muzikale performers van diverse theatrale achtergronden. Sanne Oostervink ontwierp kostuum en decor dat op elke buitenlocatie tot zijn recht komt. De voorstelling toerde langs vele campings, stond in Enschede op locatie en was onderdeel van zomerfestival Theater on Tour. Volgende zomer volgt een reprise. Daarin zijn we ook in gesprek met Paleis het Loo als mogelijke extra speellocatie.

PIRATENKONINGIN (8+)

TOURNEE LANDELIJKE THEATERS (GROTE ZALEN)

De familieopera *Piratenkoningin* (muziek Monique Krüs) was een coproductie met De Nederlandse Reisopera en Dawn Collective en werd zeer goed ontvangen in de pers.
De productie kent een lange aanloop. Al in 2019 besloten de drie partijen gezamenlijk een productie te maken voor de grote zaal. Sonnevanck en de Reisopera besloten om na eerdere kleine coproducties voor het eerst samen op te trekken in de grote zaal en met Dawn Collective (voorheen ROSE stories) werd een partij gevonden met een volledig ander publieksbereik dan het klassieke operapubliek. Regisseur Daniel van Klaveren en (destijds) ROSE stories hadden bovendien in het verleden plezierig samengewerkt. Zo ontstond het plan om gedrieën een familieopera te creëren voor een zo breed mogelijk publiek. Een stuk dat het schemergebied tussen opera en musical verkent, met musici geïntegreerd in het scenebeeld (niet spelend in de bak) en met een biculturele cast en crew. Inhoudelijk uitgangspunt: de verhalen van belangrijke maar vergeten vrouwen in de geschiedenis, met als bron het door ROSE stories uitgebrachte boek Bedtijd verhalen voor rebelse meisjes. Onder de werktitel *Soulfood* stond het in ons Kunstenplan 21-24.

Al gauw werd gekozen voor het levensverhaal van Grace O’Malley, een beruchte vrouwelijke piratenkapitein. Bijna niemand weet dat er ook vrouwelijke piraten bestonden en haar geschiedenis geeft alle aanleiding tot een spannend verhaal voor jong en oud.

In Monique Krüs werd de ideale componist gevonden: geschoold klassiek zangeres en componist met een achtergrond in diverse muzikale werelden en ruime theaterervaring. Ze componeerde een theatrale, stuwende score voor 7 zangers en 11 musici waarin elementen uit de werelden van toneel, musical en opera een organisch geheel vormden. In nauwe samenwerking met haar ontstond het libretto, geschreven door Xandra Knebel en regisseur Daniel van Klaveren.

Het stuk is aan de ene kant een klassiek coming of age verhaal: het weesmeisje Oona wil weg uit een kil weeshuis, samen met haar vriendje Toby. Toby wordt op een nacht echter ontvoerd door de Queen. Oona ontmoet diezelfde nacht de geest van Grace O’Malley die haar aanmoedigt om het lot in eigen hand te nemen. En zo verlaat ze het weeshuis, monstert aan op een ingedut piratenschip, schopt het daar tot kapitein en vaart met haar piraten achter de Queen aan om Toby terug te krijgen. Oona ontdekt dat Grace haar oma is en dat ze piratenbloed in zich heeft. Zo ontdekt ze niet alleen wie ze is, maar vooral ook: wat ze kan, meer dan ze ooit had kunnen vermoeden.

Aan de andere kant is het een stuk over leiderschap. Drie sterke vrouwenrollen voeren de boventoon. Grace O’Malley (gespeeld door Francis van Broekhuizen) had macht toen ze leefde en toont leiderschap van de oude stempel: oog om oog, recht van de sterkste, het doel heiligt de middelen. De Queen (gespeeld door Aylin Sezer) heeft macht. Zij zet die echter niet in voor het goede of voor het belang van haar volk. Nee, ze volgt haar eigen egoïstische grillen en bekommert zich om haar surrogaatgezin van kinderen verkleed als konijntjes. Oona (gespeeld door Lilian Farahani) vertegenwoordigt de toekomst. Zij ontdekt haar eigen manier van leiding geven. Niet met geweld, maar door met oog voor menselijkheid een gezamenlijk doel te creëren en te inspireren.

De casting van *Piratenkoningin* was een lang en zorgvuldig proces waarbij het netwerk van Sonnevanck, de Reisopera (casting Josef Fuchs) en Dawn Collective (via Post Castelijn Casting) zijn samengevoegd. De genoemde sopranen Lilian Farahani, Francis van Broekhuizen en Aylin Sezer waren bij aanvang al eerste keus. Niet alleen behoren ze tot de absolute top van de Nederlandse (en internationale) klassieke zangwereld, ook staan ze daar bekend als goede acteurs. In de opera nog altijd geen vanzelfsprekendheid. Daarnaast zijn ze alle drie bekenden van de componist, waardoor de rollen op hun lijf en stem geschreven konden worden. Dat was in het eindresultaat te zien: het paste als een handschoen. De overige rollen werden door middel van een uitgebreid auditieproces gevonden, waarbij we zowel acterende operazangers, zingende acteurs als musicalacteurs hebben gezien en gehoord. Met Gitty Pregers, een krachtige musicalactrice, Lionel von Lawrence, zanger in musicals en opera’s, Joris van Baar, vanuit klassieke achtergrond, en Carl Refos, van origine breakdancer en autodidact zanger, vonden we de ideale cast voor deze productie. Voor Carl, doorgaans niet gewend om vanuit bladmuziek te werken, is vooraf een extra coaching traject ingericht. De elf musici, gecast op muzikale kwaliteit en affiniteit met theater, maakten het compleet. Ook zij waren in kostuum onderdeel van de theatrale actie. Anders dan bijvoorbeeld bij *Robin Hood* speelde ze wel grotendeels van blad én met dirigent: Anu Tali (een hoog aangeschreven vrouwelijke dirigent uit Estland), die de tour deelde met Kent Moussault.

Decorontwerp was van Eddy van der Laan (atelier clement), Eddy brengt ruime internationale opera-ervaring mee en is bekend bij Sonnevanck (*Koning Bowi*, 2021). Hij creëerde een uitdagend ontwerp: een groot draaiend decor dat in korte tijd (zichtbaar) kon transformeren van weeshuis, naar piratenschip, naar galjoen van de Queen. Sanne Oostervink (oa *Wonderkids on tour*, *Baron van Münchhausen* (2022), *Stottrpjottr* (2023)) ontwierp de veelzijdige kostuums, Simisola Majekodunmi kwam uit London om het lichtontwerp te doen en Maurits Thiel verzorgde het geluidsontwerp, zodat de muziek zo akoestisch mogelijk beleefd werd, ondanks dat iedereen individueel gezenderd was.

Met de omvang van deze productie hebben we de lat voor onszelf hoog gelegd en we zijn meer dan trots op het eindresultaat. De voorstelling werd goed bezocht en kreeg mooie reacties in de pers, waaronder ‘de keuze van de criticus’ in de Theaterkrant en 5 sterren in de NRC. In NRC kwam de voorstelling bovendien terecht op plek 3 in de "jaaroverzicht klassieke muziek top 10". Er is internationaal interesse van operahuizen voor een eventuele remake. We wachten nieuws daarover af.

2.1.2 BEZOEKERSAANTALLEN, CREDITS EN PERSREACTIES

Première: 03-12-2023
Kleine/middenzaal
Landelijke tournee: 28-11-2023 t/m 10-03-2024
Aantal speelbeurten (in 2024): 41 (22 vrij, 19 school)
Aantal bezoekers (in 2024): 5580

GULLIVERS REIZEN (8+)

COPRODUCTIE MET TGMAXTAK | REGIE: MARIJE GUBBELS

Gul is een zeer succesvol kind. Altijd geweest. Nog geen zes weken oud werd ze uitgeroepen tot Slimste Baby van het Jaar. Al op haar vierde was ze wereldkampioen zeilen voor kleuters. Inmiddels is ze niet alleen klassen-oudste en hoofdredacteur van de schoolkrant: ze volgt ook dertien buitenschoolse activiteiten in zes verschillende talen. Gul moet iedereen voortdurend uitleggen hoe de wereld in elkaar steekt. Vermoeiend. Maar ja, dat krijg je, als Slimste Mens. Voor Gul is het leven een open boek, een makkelijke rekensom, een wedstrijd waarvoor ze haar hand niet omdraait. Totdat Gul besluit als jongste mens ooit de wereld over te zeilen. Gesponsord en wel. Met grote verwachtingen. Internationaal ook. Want als je alles al kan en weet, moet je ook steeds harder bewijzen dat dat waar is. Hier begint haar reis vol bizarre avonturen en ontmoetingen met oorlogszuchtige en ijdele mini-mensjes, vretende en hebberige reuzen zo hoog als flatgebouwen, zingende paarden en opdringerige monsters. Bij thuiskomst lijkt alles wat gewoon was, vreemder dan ooit. Of is het Gul zelf die veranderd is?

In een frisse bewerking van Marije Gubbels komt *Gullivers reizen*, het beroemde boek van Jonathan Swift uit 1726, op humorvolle wijze tot leven. Een swingende familievoorstelling vol live muziek, zang en videoprojectie over de vraag: wat maakt ons mens? Zijn we in al onze wijsheid wel zo wijs? Of kan het allemaal ook anders?

Credits
Regie & bewerking Marije Gubbels **Spel & zang** Iris Bakker, Nick Renzo Garcia, Padraig Turley **Compositie & piano** Carlos Ema | Zang en (alt-)viool Anne Bakker **Compositie en ud** Nizar Rohana **Compositie** Kamal Hors, Leah Uijterlinde | **Dramaturgie** Daniel van Klaveren, Manon Wittebol | **Decor- en video-ontwerp** Catharina Scholten | **Kostuumontwerp** Leoni Pirenne **Lichtontwerp** Gé Wegman **Regie-assistentie** Nienke Tjallingii **Techniek** Johan de Koeijer, Bo van Vliet, Christian Toonk, Tom de Haas, Jeroen van Terheijden **Casting** Groen casting **Co-productie** met TgMaxTak

Pers
Theaterkrant (Rosalie Fleuren, 06-12-23)
"Satirische klassieker krijgt grimmige update"
"In de bewerking van Marije Gubbels staat het ambitieuze, vechtlustige meisje Gul Lemuel centraal: Iris Bakker speelt haar trots, grofgebekt en stoer."

De Volkskrant (Vincent Kouters, 14-12-23) ★★★
"Met 'Gullivers reizen' maakt Marije Gubbels een warmbloedig verhaal van een hardvochtige satire."

Musicalworld (Jeroen, 09-12-23) ★★★
"De bewerking van Gullivers reizen getuigt van veel originaliteit"

Kidsweek (Maartje Dammers, 15-12) ★★★★★
"Gullivers reizen gaat over de woelige baren van het hedendaagse leven. Deze voorstelling geeft commentaar op volwassenen die er maar een potje van maken."

Première: 3 februari 2024, Amphion Theater, Doetinchem
Grote zaal
Landelijke tournee: 03-02-2024 t/m 14-04-2024
Aantal speelbeurten: 19 (19 vrij, - school)
Aantal bezoekers: 11.525

ROBIN HOOD (6+)

COPRODUCTIE MET PHION | REGIE: DANIEL VAN KLAVEREN

Iedereen kent de legende van *Robin Hood*. Robin en zijn vrienden schieten pijlen sneller dan het licht en stelen harten voor je boe of bah kan zeggen. Geld verdwijnt uit de zakken van de rijken en belandt bij wie het het hardste nodig heeft. Als de avond valt trekken ze zich terug, de bossen in, waar de mensen wonen voor wie in de stad geen plek is. De vrijbuiters, vogelvrijverklaarden en verzetshelden. Daar leven ze hun eigen leven, vrij van regels en buiten de norm. Waarom zou je daar geen onderdeel van willen zijn?

646 jaar na de eerste verhalen over *Robin Hood* komt de volksheld in 2024 opnieuw tot leven in een nieuwe, avontuurlijke tekst van Ilse Warringa. Een compleet orkest bestaande uit 30 musici zorgt voor een indrukwekkende muzikale ervaring. Maar dat niet alleen… ze zijn ook de driftige lakeien van Koning Jan, de bomen in het donkere Sherwood Forest en de luidruchtige gasten in de herberg van Nottingham. Samen met een groep acteurs én de duizelingwekkende decors van Dieuweke van Reij wordt *Robin Hood* een theatrale belevenis waarbij je ogen en oren te kort komt!

Met *Robin Hood* maken Phion en Theater Sonnevanck een laagdrempelige remake van de bekende legende en trekken ze het verhaal over deze volksheld naar het nu. Een productie uit Oost-Nederland voor de grote zaal, voor iedereen vanaf 6 jaar. *Robin Hood* wordt geschreven door Ilse Warringa (o.a. bekend van *De Luizenmoeder*), geregisseerd door Daniël van Klaveren en het muziekconcept is van Joris Nassenstein.

Credits

Tekst Ilse Warringa | **Regie** Daniël van Klaveren | **Muziek Concept** Joris Nassenstein | **Vormgeving** Dieuweke van Reij | **Choreografie** Daan Wijnands | **Lichtontwerp** Tim van ‘t Hof | **Muzikale coach** Rolf Verbeek | **Arrangementen** Toek Numan | **Dramaturgie** Michiel Bijmans | **Spel** Yamill Jones, Korneel Evers, Whitney Sawyer, Ayrton Kirchner, Erik van Muiswinkel, Howard Komproe en Catoo Post | **musici** 30 musici van Phion | **Allround decor- en kostuumassistentie** Danique van der Mik, Charlotte Vlaanderen, Lonneke Visser | **Decorbouw** Man met de Hamer | **Beeldbewerking** Menso van Reij | **Regie-assistentie** Chris Hillen | **Productieleider** Jeroen Heinen | **Productieleider Sonnevanck** Betsy Postma | **Technische ondersteuning** Jeroen van Terheijden | **Technisch producent** Nik Tenten | **1e inspeciënt** Nik Tenten, Dion Schuddemat | **Licht technicus** AJ ten Napel, Paul Uphus | **Geluidsontwerper en uitvoering** Koen Keevel | **Assistent geluidsontwerper** Tom de Haas | **Allround technicus** Marko Meijer | **voorstellingsleider** Femke Luijkx | **Tourneemanager** Amber Bongearts | **Orkestbode** Erik Laarman | **Operator** Wout Panis | **Kleedsters** Roos Mikx, Josje Ottenvanger | **Catering** Manny Dassen | **Opmaak** NLVK | **Repetitiefotografie** Michèle Giebing | **Scènefotografie** Sanne Peper | **Registratie en videobewerking** Bart Majoor | **Campagnebeeld** Benning & Gladkova | **Met dank aan** Oostpool, Nationale Opera & Ballet, Prem Scholte Albers, Luca Stappers | **Coproductie** met Phion, orkest van Gelderland & Overijssel

Pers

Theaterkrant (Iris Spanbroek, 04-02)
“Een knappe combinatie van spanning, sensatie en gevoeligheid.”
“Het maar liefst 29-koppige orkest voorziet het stuk niet alleen van een avontuurlijke score, het is ook nog eens onlosmakelijk onderdeel van de scenografie, de setting en het toneel. (…) Dat wordt versterkt door de prachtige scenografie van Dieuweke van Reij.”
“Elke acteur is goed gecast.”
“Theater Sonnevanck en Phion weten deze oude legende moeiteloos op te tuigen met actuele onderwerpen in herkenbare grappen, met precies genoeg momenten van spanning, sensatie en gevoeligheid.”

Kidsweek (Karin Wesselink, 14-02) ★★★★
“Robin Hood schiet raak” “Na deze voorstelling kun je eigenlijk maar één ding denken: elke tijd verdient z’n eigen Robin Hood.”

Première: 28 april 2024, OYFO Techniekmuseum, Hengelo
Voorstelling op locatie in museum
+ korte landelijke tournee (kleine zalen)
Speelperiode: 26-04-2024 t/m 29-12-2024 (in verschillende periodes)
Aantal speelbeurten: (47 vrij, 4 school)
Aantal bezoekers: 1.375

MONOFOON (6+)

GENOMINEERD VOOR DE LANDELIJKE MUSEUMKIDS AWARD
COPRODUCTIE MET OYFO TECHNIEKMUSEUM HENGELO | REGIE: SIMON BOER

Arend leeft in een telefooncentrale. Dag en nacht verbindt hij honderden bellers met elkaar en alles loopt op rolletjes. In deze wirwar van knoppen en kabels voelt hij zich thuis; hier kent hij de weg. Fouten worden niet gemaakt. Nee, fouten maken… dat vindt Arend het afgrijselijkste wat er is. Hij neemt zijn werk bloedserieus. Want wat zou er gebeuren als mensen verkeerd worden verbonden? Dat zou regelrecht rampzalig zijn. Maar dan, op een nacht, gaat plots zijn eigen telefoon. Een mysterieuze beller zegt hem dat hij zélf verbinding moet maken. Maar… met wie dan? En waarom? En hoe? Tuut… tuut… tuut… Wat nu? En waarom klonk die stem zo vreselijk bekend?

Regisseur Simon Boer ontwierp en schreef voor Monofoon eigenhandig de muziek, tekst, decor, licht en geluid, en smeedde dit alles tot een diep verbonden geheel. Een innovatief zelfdenkend decor vol sensoren speelt (zonder technicus) naadloos samen met de acteur. Het resultaat is een virtuoze familievoorstelling met de speelsheid van live theater en de magie van een Pixar-film. De voorstelling is ontwikkeld bij Theater Sonnevanck in opdracht van Oyfo Techniekmuseum in Hengelo, waar de voorstelling aansluit bij de museumzone Verbondenheid, en is geïnspireerd op de daadwerkelijk werkende telefooncentrale in de collectie.

Monofoon vertelt een ontroerend verhaal over eenzaamheid en verbinding, over praten en luisteren, over de vraag hoe het nou eigenlijk echt met ons gaat.

Credits

Regie, concept, tekst, muziek, decor-, video-, licht-, interactie- en geluidsontwerp Simon Boer | **Spel** Laurens van Lottum | **Voiceovers** Remy Meeuwsen, Juul Vrijdag, Peter Bolhuis, Ruben de Goede, Saskia Bonarius, Simon Boer, Daniël van Klaveren, Mauro Casarini (sound engineering) | **Decorbouw** Jeroen van Terheijden, Christian Toonk, Simon Boer, Laurens van Lottum | **Dramaturgie** Michiel Bijmans, Daniël van Klaveren | **Productie** Betsy Postma | **Publiciteitsbeeld, teasers en scènefoto's** Simon Boer | **Coproductie** met OYFO Techniekmuseum

Pers

Theaterkrant (Wendy Lubberding, 10-12): *"Laurens van Lottum speelt de man, Arend heet hij, met mooi afgemeten fysiek en mimiek." Via een mooi wonderlijke ingreep met het decor krijgt Arend het vermogen om naar zichzelf te kijken van een afstand, en te reflecteren op zijn eigen onvermogen. (…) ingenieuze decor en de digitale video- en lichttechnologie. (…) Het is heel erg leuk om te beseffen dat er een complete digitale wereld achter de schijnbaar analoge centrale schuilgaat."*
Reactie onder theaterkrant recensie: *Johan Ottens: "Als vrijwilliger bij Oyfo heb ik vorig jaar een van de eerste voorstellingen gezien en ook ik die zijn hele leven in de techniek heeft gezeten, heb de hele voorstelling ademloos gevolgd. Hulde voor de acteur en iedereen die bij dit project betrokken is geweest"*

Première: n.v.t.
Grote (concert)zalen
Speelperiode: 06-06-2024 t/m 21-06-2024
Aantal speelbeurten: 17 (- vrij, 17 school)
Aantal bezoekers: 8.447

BROER (8+)

EEN THEATRAAL MEEDOE-CONCERT
COPRODUCTIE MET PHION | REGIE: FLORA VERBRUGGE (2017) | REPRISE

Wat als je kleine broertje jou een sufferd vindt? Wat als hij jou afpakt waar je het meest van houdt? Wat als jij je grote broer altijd te slim af bent? En als hij bijna zelf weggeeft wat hem het liefste is? Twee broers verschillen als dag en nacht. Een groot avontuur stelt ze op de proef. Worden ze toch nog beste broers?

Alles wat normaal niet gebruikelijk is tijdens een klassiek concert mag nu juist wel! Opstaan om een wave te maken. Luid klappen op je benen, buik en dijen. Dansjes doen en spreekkoren aanheffen. Sterker nog: al deze actie wordt juist voorgeschreven!

Credits
Tekst Sophie Kassies | **Regie** Flora Verbrugge (2017) | **Regie herneming** Daniel van Klaveren | **Spel** Abel Leemans, Ayrton Kirchner | **Vormgeving** Dymph Boss (2017) | vormgeving herneming Sanne Oostervink | **orkest** Phion | **Dirigent** Joost Smeets | **Muziek** Giuseppe Verdi en Thijs Borsten (arrangement) | **Mede mogelijk gemaakt door** Heutink Foundation | *Broer* is in 2017 ontwikkeld door Orkest van het Oosten (nu Phion) en Theater Sonnevanck in opdracht van Vluchtelingenwerk Nederland

Première: 2 augustus 2024, Park Camping Mooi Delden, Delden
Voorstelling op campings en festivals
Tournee in regio Oost: 29-06-2024 t/m 15-09-2024
Aantal speelbeurten: 19 (15 vrij, 4 school)
Aantal bezoekers: 1.156

WONDERKIDS ON TOUR (4+)

COPRODUCTIE MET DE NEDERLANDSE REISOPERA | REGIE: ANNE REITSMA

Over de wonderbaarlijke avonturen van de Mozartkinderen. De Nederlandse Reisopera en Theater Sonnevanck gaan deze zomer samen op Campingtour. We reizen met een nieuwe muziektheatervoorstelling naar acht campings in Oost-Nederland. De voorstellingen worden gratis in de openlucht gespeeld voor gasten van de camping. Voor de hele familie brengen we '*Wonderkids on Tour*!'. Een avontuurlijke grappige voorstelling over Wolfje en Nannerl. Wolfje is pas zeven en zijn zus Nannerl al elf. Samen met hun vader reizen ze de wereld over. Twee wonderkinderen op tournee! Ze zingen de sterren van de hemel en spelen muziek alsof ze nooit anders hebben gedaan. Iedereen bewondert ze. Ze spelen voor hertoginnen en reizen langs paleizen. En vandaag zijn ze hier: op de camping! Een optreden van de wonderlijke Mozart kinderen, speciaal voor jullie, hooggeëerd publiek! Eén klein probleempje: Nannerl is het zat dat Wolfje altijd alle aandacht krijgt, dat moet maar eens veranderen, vindt ze. Als dat maar goed gaat…

De Wonderkids reizen deze zomer langs campings en festivals in Overijssel en Gelderland. De lengte van de voorstelling is ongeveer 40 minuten en begint om 19.00 uur. Voorafgaand aan de voorstelling om 18.30 uur beginnen Wolfje en Nannerl aan de warming up en zijn de kinderen welkom om samen met Wolfje en Nannerl te zingen.

Credits
Wolfje Max Laros | **Nannerl** Lucie van Ree | **Vader** Mozart Robbrecht van Cauwenberghe (accordeon) | **Regie** Anne Reitsma | **Script** Daniel van Klaveren | **Muzikale compositie** Fergus McAlpine | **Vormgeving** Sanne Oostervink | **Coproductie** met De Nederlandse Reisopera

Première: 5 oktober 2024, Wilminktheater, Enschede Grote zaal
Speelperiode: 03-10-2024 t/m 06-11-2024
Aantal speelbeurten: 16 (11 vrij, 5 school)
Aantal bezoekers: 7.809

PIRATEN-KONINGIN (8+)

COPRODUCTIE MET DE NEDERLANDSE REISOPERA EN DAWN COLLECTIVE | REGIE: DANIEL VAN KLAVEREN

Een spectaculair operasprookje over een meisje die heerser over zee wordt.“Water, overal water! Zee niks dan zee!” Met *Piratenkoningin* presenteren Theater Sonnevanck, de Nederlandse Reisopera en Dawn Collective een spectaculaire familieopera voor jong en oud. Een stoer ensemble van elf musici en zeven zangers vormt een wilde eigenzinnige piratenbende. Geen orkest in de orkestbak maar musicerend op het dek, in de kajuit en hoog in de mast, de woeste wind trotserend. Zij brengen dit avonturenverhaal over ontdekken wie je bent en waar je je thuis voelt. Een vertelling vol moed, vol twijfel, vol doorzettingsvermogen en boordevol muziek. In een weeshuis op een rotsachtige kust aan de rand van de zee, hopen Oona en haar beste vriend Toby elke week om uitgekozen te worden door de langskomende papa’s en mama’s. Op een nacht verschijnt de geest van Grace O’Malley, ooit een beruchte piratenkapitein, de schrik van de zee. Grace vindt dat Oona zich veel te afwachtend opstelt. Ze moet haar eigen pad kiezen en wegwezen uit het weeshuis! Diezelfde nacht wordt Toby meegenomen door niemand minder dan de Queen – over wie gefluisterd wordt dat ze kinderen verandert in konijnen. Oona neemt een besluit. Samen met Grace springt ze op een piratenschip en vaart ze achter de Queen aan. Oona ontpopt zich als een geboren piratenkapitein. Ze zullen Toby terugkrijgen, maar hoe?

Credits
Compositie Monique Krüs | **Regie** Daniel van Klaveren | **Libretto** Daniel van Klaveren en Xandra Knebel | **Muzikale leiding** Anu Tali (5, 9, 11, 13, 14, 17 oktober), Kent Moussault (20, 21, 23, 27, 28, 30 oktober en 3, 4, 6 november) | **Decorontwerp** Eddy van der Laan (Atelier Clement) | **Kostuumontwerp** Sanne Oostervink | **Geluidsontwerp** Maurits Thiel | **Lichtontwerp** Simisola Majekodunmi | **CAST: Oona** Lilian Farahani | **Grace** Francis van Broekhuizen | **Queen** Aylin Sezer | **Toby/Piraat Mossel** Lionel von Lawrence | **Weeskind/Piraat** Dizzy Gitty Pregers | **Conciërge Krab/Piraat Blauwvoet** Carl Refos | **Weeskind/Piraat Draak/Lakei** Joris van Baar | **MUSICI: Fluit** Rosanne van Bers | **Klarinet** Miguel Ayerra Ongay | **Fagot** Nuno Mourão | **Hoorn** Yeonji Yu | **Slagwerk** João Brito | **Viool 1** Leyre Acebes García | **Viool 2** Novilé Maceinaité | **Altviool** Michiel Holtrop | **Cello** Teodora Nedyalkova | **Contrabas** Pedro de Elvas Raposo | **Keyboard** Charlie Bo Meijering | **Naar een idee van** Jorieke Abbing en Nasim Miradi | **Casting advies** Fay Muller en Sven van den Berg | **Coproductie met** De Nederlandse Reisopera en Dawn Collective

Pers
Theaterkrant *(Thea Derks, 06-10) *KEUZE VAN DE CRITICUS*: “De gloednieuwe opera, geregisseerd door Daniël van Klaveren, trakteert ons anderhalf uur lang op spannende, ontroerende, geestige en heldhaftige scènes, waarin hoofdpersoon Oona zich van schuchter weeskind ontwikkelt tot dappere piraat.” “Piratenkoningin zit boordevol prachtige, afwisselende muziek. Krüs weet met een eenzame fluit of hoorn het smachten naar liefde van de weeskinderen op te roepen, terwijl opzwepend tromgeroffel en driftige strijkers illustreren hoe Oona haar eigen moed ontdekt.” “Francis van Broekhuizen is met haar imposante verschijning, dito stem en fenomenale timing de gedroomde Grace O’Malley (..) Aylin Sezer is een al even ideale Queen(…) Oona wordt vertolkt door Lilian Farahani, wier stem al even wendbaar is en die met vanzelfsprekend gemak schakelt tussen haar meer verlegen en heldhaftige kanten en zo haar ontwikkeling voor iedereen invoelbaar maakt. (…) Ook de prestaties van overige musici en cast onder leiding van dirigent Anu Tali zijn om door een ringetje te halen. Piratenkoningin is een heerlijke productie die het verdient een vaste plaats te krijgen in het operarepertoire.“*
NRC *(Loni Verweij, 10-10)* ★★★★★
“Spannend, grappig, ontroerend, Piratenkoningin (8+) is een verrukkelijke familieopera” “Dat de musici zo onderdeel zijn van de handeling geeft niet alleen dramaturgisch body aan de voorstelling, maar zet ook het muzikale aandeel in de schijnwerpers voor kinderen die hier misschien wel hun eerste opera meemaken. Het is ieder kind (en ouder en grootouder) gegund om deze maand aan te monsteren op Oona’s piratenschip.”
Volkskrant *(Vincent Kouters, 06-10)* ★★★
“een verhaal over leiderschap” “Het tempo ligt hoog en de filmische, percussierijke muziek van componist Monique Krüs stuwt het libretto voort.” “Een volledig weeshuis verandert pardoes in een halve, druk bevolkte piratenboot, met allerlei prachtige plaatjes als gevolg.”
Kidsweek *(Sanne van Houwelingen, 20-10)* ★★★★
“Bij De Piratenkoningin is zoveel op het podium te zien, dat je de hele voorstelling geboeid blijft kijken.”

2.2 PRODUCTIES VOOR VOORTGEZET ONDERWIJS

GELDEZELS (14+)

THEATERTRUCK, TOURNEE LANGS MIDDELBARE SCHOLEN

Geldezels was de eerste truckvoorstelling van regisseur Priscilla Vaudelle. Priscilla is dit jaar toegetreden tot het artistieke team van Theater Oostpool en zal de komende jaren vaker als regisseur in de theatertruck voorbijkomen. Daar zijn we heel blij mee. Priscilla heeft zeer scherpe sensoren voor wat er bij jongeren speelt en hoe je het beste met hen communiceert. *Geldezels* bleek daar een prachtig voorbeeld van. *Geldezels* gaat over het schokkende feit dat steeds meer jongeren zich laten ronselen om geldezel te zijn voor criminelen. Wat beweegt ze daartoe? *Geldezels* schets een ontroerend portret van Tina, die probeert haar familie van de armoede te redden. Het toont de dagelijkse dilemma's wanneer je niet opgroeit met welgestelde ouders en wat de emotionele en relationele gevolgen daarvan zijn. Schrijver Yücel Kopal weet net als Priscilla uit eigen ervaringen wat het betekent om op te groeien in omgevingen met minder privilege. Hun samenwerking was een schot in de roos en leverde een indringende voorstelling op. Calle de Hoog ontwierp een abstract decor van tientallen boksballen; aan de ene kant de duiding van de belangrijkste locatie (een boksschool), aan de andere kant een metafoor voor Tina's leven. Piet Kooij speelde flexibel meerdere personages en Lavinia Aronson (autodidact actrice én zelf kickbokser) creëerde een levensechte Tina, ontwapenend dichtbij. Piet en Lavinia bleken bovendien ideale acteurs voor een truckvoorstelling met goed gevoel voor publiekscontact. Ze droegen intrinsiek het belang uit van het spelen voor publiek dat soms wellicht wat lastiger is, maar enorm veel baat heeft bij het ervaren van deze voorstelling. De publieksreacties waren bij deze voorstelling opvallend goed.

Naast de uitgebreide serie schoolvoorstellingen speelden we incidenteel voor vrij publiek bij Theater de Krakeling, Schouwburg Hengelo en het Arnhemse Hoogte 80 Festival. Bijzonder is dat *Geldezels* ook gespeeld heeft in de Rijks Justitiële Jeugdinrichting. Hiervoor zijn we eenmalig uit de truck gestapt (die het terrein niet op kon) en hebben in een gymzaal een aangepaste versie gespeeld. Dit leverde intense en bijzondere nagesprekken op.

ALLES WAT THEATER IS (12+)

VOORSTELLING IN DE KLAS, REPRISE, DOORLOPEND AANBOD

Sinds 2021 staat deze klassenvoorstelling (coproductie Theater Oostpool) over gender en identiteit op het programma. In ons jaarverslag 2023 schreven we: "Aan het eind van de voorstelling wordt de (progressieve) Pride regenboogvlag gebruikt als achterdoek bij een scene. Hier reageren jongeren vaak extreem agressief op. Ze beweren dat de voorstelling hen probeert te brainwashen. Het maakte dat de overkoepelende boodschap van de voorstelling (je identiteit bestaat uit veel aspecten en je bent vrij daar mee te spelen) niet meer overkwam. Regisseur Char Li Chung en de artistieke teams van beide gezelschappen hebben besloten om de vlag aan het einde (tijdelijk) niet meer te gebruiken en te zien wat daarvan het effect was. Hoewel ook in de tekst prikkelende thema's zitten zijn de reacties op de voorstelling sindsdien weer rustiger en positiever. Ook houden de acteurs (beiden artist educator van opleiding) nagesprekken met de klas, wat de voorstelling verdiept."

Evaluatie van bovenstaande heeft ons alsnog doen besluiten dat deze voorstelling na de tournee van 2024 stopt met spelen. De hevige publieksreacties op de thema's 'gender' en 'identiteit' sluiten aan bij een tendens die we landelijk ook bij collega-gezelschappen zien. Onze conclusie is dat de productie in de huidige vorm niet meer werkt voor jongeren en dat de aanpassingen bovendien het wezen en de oorspronkelijke doelstelling te veel aantasten. Ook hebben we gezamenlijk besloten om niet een nieuwe klassenvoorstelling te produceren, mede omdat we met dit aanbod onszelf in de verkoop beconcurreren. Deze productie was een gevolg van de lockdown in 2021 toen de truck niet op pad kon en heeft een aantal jaar goede dienst bewezen. Vanaf nu zullen we ons volledig focussen op dat wat we in de truck doen en daar het uiterste uithalen. We zullen daarin geen thematieken vermijden. Wel zullen we elke productie opnieuw, zoals we gewend zijn, uitvoerig researchen en testen op de doelgroep, om te zorgen dat we thema's niet alleen agenderen maar vooral ook dat er de openheid ontstaat om daadwerkelijk te luisteren en ze tot je te nemen. Pas dan kan gesprek daadwerkelijk ontstaan. We zien dat niet als concessies, maar als een zoektocht naar hoe we het beste met ons publiek kunnen communiceren over dat wat we belangrijk vinden.

RABBIT HOLE (12+)

TOURNEE LANDELIJKE THEATERS (KLEINE/MIDDENZAAL)

Dit jaar speelden we (twee) tournees in Nederland van het (aangepaste) origineel, gemaakt voor het Shäxpir Festival, in Ars Electronica in Linz (2023). Dit was het gevolg van het artistieke succes dat de voorstelling in Linz boekte, waardoor is besloten om de voorstelling ook in Nederland te laten toeren. Dit is een eenmalige uitzondering op ons staande beleid om voor middelbare scholen uitsluitend in de truck te spelen.

Rabbit Hole kent een lange aanloop. Artistiek directeur Daniel van Klaveren schreef de tekst en vormde samen met regisseur Paul Knieriem (artistiek directeur de Toneelmakerij) en dramaturg Paulien Geerlings de artistieke kern van het project. *Rabbit Hole* is een vervolg op een eerdere samenwerking (*Snowflake*, 2019) rondom jongeren en hun onlinegedrag.

Dit keer wilden we dat de voorstelling hierop niet alleen inhoudelijk maar ook in vorm zou reflecteren. Het publiek logt daarom aan het begin van de voorstelling met hun eigen telefoons via een QR-code in op een digitaal platform. Daar kan het actief (en zichtbaar) op de voorstelling reflecteren. In 2022 en 2023 vonden uitgebreide vooronderzoeken plaats, onder andere in samenwerking met studenten van Hogeschool Saxion in Enschede en met het Innovation:Lab van Theater Utrecht. Er zijn meerdere proeven gedaan met betrekking tot de digitale publieksinteractie.

Tijdens de voorstelling zien we op het scherm levensgroot de desktop van het hoofdpersonage Samy. Het publiek zit als het ware in zijn computer. Samy verlaat zijn kamer niet, leeft uitsluitend nog online en komt terecht in de rabbit holes van samenzweringstheorieën. De voorstelling bestaat grotendeels uit chatgesprekken en videocalls tussen Samy en andere personages, die live door een actrice worden gespeeld. De voorstelling wordt gedraaid op een geavanceerd interactief systeem, waarbij zowel de technici als beide acteurs zelf controle hebben over cues, waardoor de timing zo levensecht mogelijk is. Hieraan parallel loopt de publieksinteractie die zichtbaar is op het scherm en live wordt ge-moderate waar nodig.

Na de succesvolle speelbeurten tijdens het Shäxpir Festival in Linz (2023) is de productie uitgebreid door het team geëvalueerd, wat leidde tot een aantal herschrijvingen. We schreven daarover in ons jaarverslag 2023: "Het is bij dit soort thematieken altijd interessant hoe snel de actualiteit je weer inhaalt. Zo bleken de verwijzingen naar de coronapandemie voor het publiek al minder relevant aan te voelen en vroeg ook de ontstane oorlog in Gaza en Israël om de nodige wijzingen. Een groot aantal complottheorieën zijn antisemitisch gemotiveerd, wat in de Duitstalige versie een rol speelde. Dit hebben we voor de Nederlandse tournee gewijzigd. Het leek ons wijs om niet in te spelen op verkeerde sentimenten en de inhoudelijke focus van de voorstelling aan te scherpen en meer te kaderen. Weg uit de breedte en meer de diepte in." Hiermee kreeg de rol van toxic masculinity en de invloed van figuren als Andrew Tate een meer centrale plek.

Wat de publieksinteractie betreft hebben we ook de lessen uit Linz meegenomen. We hebben de publieksinteractie simpel en eenduidig gemaakt en dat bleek een schot in de roos: alleen de chatmogelijkheid bleef over. Hierdoor bleef de aandacht van het publiek bij dat wat op de vloer gebeurde en zag het parallel daaraan een andere werkelijkheid: de chattende jongeren in het hier en nu op het scherm. Dit was vaak zeer confronterend en de moderator had het er druk mee om kwetsende teksten te verwijderen. Ook konden we niet vermijden dat er soms leerlingen via de chats werden gepest via codetaal die de moderator niet kon overzien. Dat bleek het risico dat dit experiment met zich meenam. Tegelijkertijd ontstonden soms mooie interacties, bijvoorbeeld in de vorm van adviezen van jongeren voor Samy. Voor het publiek – zowel jongeren als volwassenen – ontvouwde deze chat zich als een tweede inhoudslaag in de voorstelling.

Rabbit Hole heeft in de Nederlandse versie een dubbele cast gekend. In het voorjaar deelde de oorspronkelijke actrice Gonca Karasu de rol met Bitha Babazadeh. In het najaar werd de rol van de oorspronkelijke acteur Tomer Pawlicki overgenomen door Harun Balci.

Rabbit Hole ontving een **Zilveren Krekel** 2024 voor beste podiumprestatie voor het digitale decorontwerp. Ook in recensies is het digitale decor en de interactieve vorm zeer geprezen.

ZENDER (12+)

THEATERTRUCK, TOURNEE LANGS MIDDELBARE SCHOLEN

ZENDER (in coproductie met Theater Oostpool) is de tweede samenwerking van Sonnevanck met hiphoptheatercollectief DIEHELEDING, waarvan regisseur Jip Vuik een vaker terugkerende naam is. DIEHELEDING (Jip Vuik, Merel Pauw en Steven Ivo) schreef samen met actrice Julie Mughunda de tekst en muziek. Zoals bij hen gebruikelijk is bestaat het eerste deel van het proces uit collectief researchen, schrijven en componeren. In het tweede deel krijgt ieder diens eigen functie: Steven Ivo en Julie Mughunda speelden, Jip Vuik regisseerde en Merel Pauw was tijdens het proces hun artistieke sidekick. Dramaturgische ondersteuning wordt zoals altijd gegeven door de artistieke teams van Sonnevanck en Oostpool.

We vroegen de makers om de context van het stuk niet, zoals veel gebeurt in de truck, te plaatsen in een stad, maar juist op het platteland. Hierdoor ontstond het idee om het stuk zich af te laten spelen in een piratenzender, ergens buiten het dorp. Met mooi gevoel voor abstractie vormgegeven door Morgana Machado Marques.
Hier komt Jens langs op zoek naar de eigenaar: zijn leraar,

meneer de Jager, met wie hij goed bevriend is. De man is echter onvindbaar. En plots duikt een tweede persoon op in de keet, Joeri. Die denkt wel te weten hoe het zit. Samen verliezen ze zich in mogelijke scenario's over de verdwijning van meneer de Jager en beginnen samen uit te zenden. Hoe krankzinniger hun theorieën worden, hoe meer hun populariteit stijgt.

ZENDER behandelde net als Rabbit Hole het gegeven van complottheorieën. In *ZENDER* wordt onderzocht waar autonoom en kritisch denken overgaat naar geloven in conspiracies. Is die grens wel zo helder? Wanneer pas je je aan aan 'het systeem' en wanneer stap je erbuiten? En wat doet dat met je populariteit? Is de waarheid wel belangrijk? Wanneer we er uiteindelijk achter komen dat Joeri fictioneel was en Jens in feite al die tijd in zijn eentje in de radiozender doorbracht, breekt de emotionele kern door. De eenzaamheid die maakt dat je vatbaar wordt voor extreme denkbeelden.

In de muzikale vorm zat een mooie opbouw. De voorstelling begint tekstgericht, maar hoe meer Jens en Joeri zich verliezen in hun gedachten, hoe meer de beats en raps het overnemen. De opzwependheid van de vorm maakt dat je mee wil hun ideeën en wellicht minder kritisch luistert naar hun woorden. Opnieuw een truckvoorstelling met een heldere muzikale dramaturgie.

Naast een uitgebreide serie schoolvoorstellingen speelden we incidenteel voor vrij publiek, bij Theater de Krakeling, Schouwburg Hengelo en Museumnacht Enschede.

2.2.2 BEZOEKERSAANTALLEN, CREDITS EN PERSREACTIES

Première: 23-02-2023, Arentheem College-Thomas a Kempis, Arnhem
Theatertruck voorstelling
Tournee langs scholen in Regio Oost: 20-02-2024 t/m 31-05-2024
Aantal speelbeurten: 124 (19 vrij, 105 school)
Aantal bezoekers: 9.746

GELDEZELS (14+)

COPRODUCTIE MET THEATER OOSTPOOL
REGIE: PRISCILLA VAUDELLE

Sinds de coronacrisis zijn Tina's ouders blut. En terwijl mama zich burned out werkt met twee banen en papa werkeloos op de bank zit te huilen, beseft Tina dat het aan haar is om deze familie te redden. Saviour Tina to the rescue! Wanneer ze de kans krijgt om snel veel geld te verdienen, zegt Tina dan ook meteen ja. Al snel leert ze echter dat gratis geld niet bestaat.

Geldezels gaat over het schokkende feit dat steeds meer jongeren, uit alle sociale klassen, "geldezel" willen zijn. Oftewel: geronseld worden voor witwaspraktijken, met alle nare gevolgen van dien. In regie van Priscilla Vaudelle schopt *Geldezels* je moreel kompas compleet in de war. Want zou jij niet ook alles doen om je familie te redden?

Credits
Regie Priscilla Vaudelle | **Tekst** Yücel Kopal | **Spel** Lavinia Aronson, Piet Kooij | **Scenografie** Calle de Hoog | **Lichtontwerp** Pieter de Jonge | geluidsontwerp Koen Brand | **Dramaturgie** artistieke teams Oostpool & Sonnevanck **Kostuumatelier** Femke van Neerven | **Techniek** Pieter de Jonge en Marko Meijer | **Technisch producent** Bram Visser | **Hoofd techniek** Hergen Verheul | **Productieleider** Judith Rosendaal en Ilze Versloot | **Assistent uitvoering decor** Jasmijn Piek | **Marketing** Daniel Jaspers, Femke Krijntjes en Luca Renting | **Verkoop** Lisanne Kooij | **Educatie** Sara Bouman & Verle Wijering | **Een productie van** Theater Sonnevanck & Theater Oostpool | **Campagnebeeld** Benning & Gladkova

Pers
Theaterkrant (Sander Janssens, 24-02): *"Filmische ontleding van het gevecht van opgroeien in armoede" "Daarin wordt Tina tegelijk stoer en kwetsbaar vertolkt door Lavinia Aronson. Piet Kooij speelt om haar heen met veel gevoel voor detail een keur aan dubbelrollen" "Geldezels vertelt een belangrijk verhaal: namelijk dat geldproblemen niet alleen de directe betrokkenen aangaan, maar uit een breder maatschappelijk falen voortkomen (…)"*

Doorlopend aanbod
In klaslokalen van Voortgezet Onderwijs in Regio Oost
Op repertoire sinds 2021
Aantal speelbeurten: 39 (1 vrij, 38 school)
Aantal bezoekers: 1.270

ALLES WAT THEATER IS (12+)

COPRODUCTIE MET THEATER OOSTPOOL
REGIE: CHAR LI CHUNG

Twee acteurs in de klas razen door alle facetten van het theater. Ze hebben een eigen korte versie van het epische Romeo & Julia van Shakespeare voorbereid. Maar voor ze daar aan toekomen ontstaat er een discussie over theater, diversiteit, inclusiviteit en over wie we eigenlijk zijn. Want wie speelt Romeo en wie speelt Julia?

Credits
Tekst Bart van den Donker | **Regie** Char Li Chung | **Spel** Lina Bravo Rebolledo en Steven Dinkgreve | **Dramaturgie** Daniël van Klaveren | **Coproductie** Toneelgroep Oostpool & Theater Sonnevanck

Première: 01-03-2024, theater de Krakeling, Amsterdam
Wereldpremière: 17 juni 2023, Shäxpir Festival in Ars Electronica, Linz
Kleine/middenzaal
Landelijke tournee: 29-02-2024 t/m 25-04-2024 en 28-10-2024 t/m 06-12-2024
Aantal speelbeurten: 54 (27 vrij, 27 school)
Aantal bezoekers: 8.057

RABBIT HOLE (12+)

WINNAAR ZILVEREN KREKEL 2024 BESTE PODIUMPRESTATIE – VOOR HET DIGITALE DECORONTWERP
COPRODUCTIE MET DE TONEELMAKERIJ REGIE: PAUL KNIERIEM

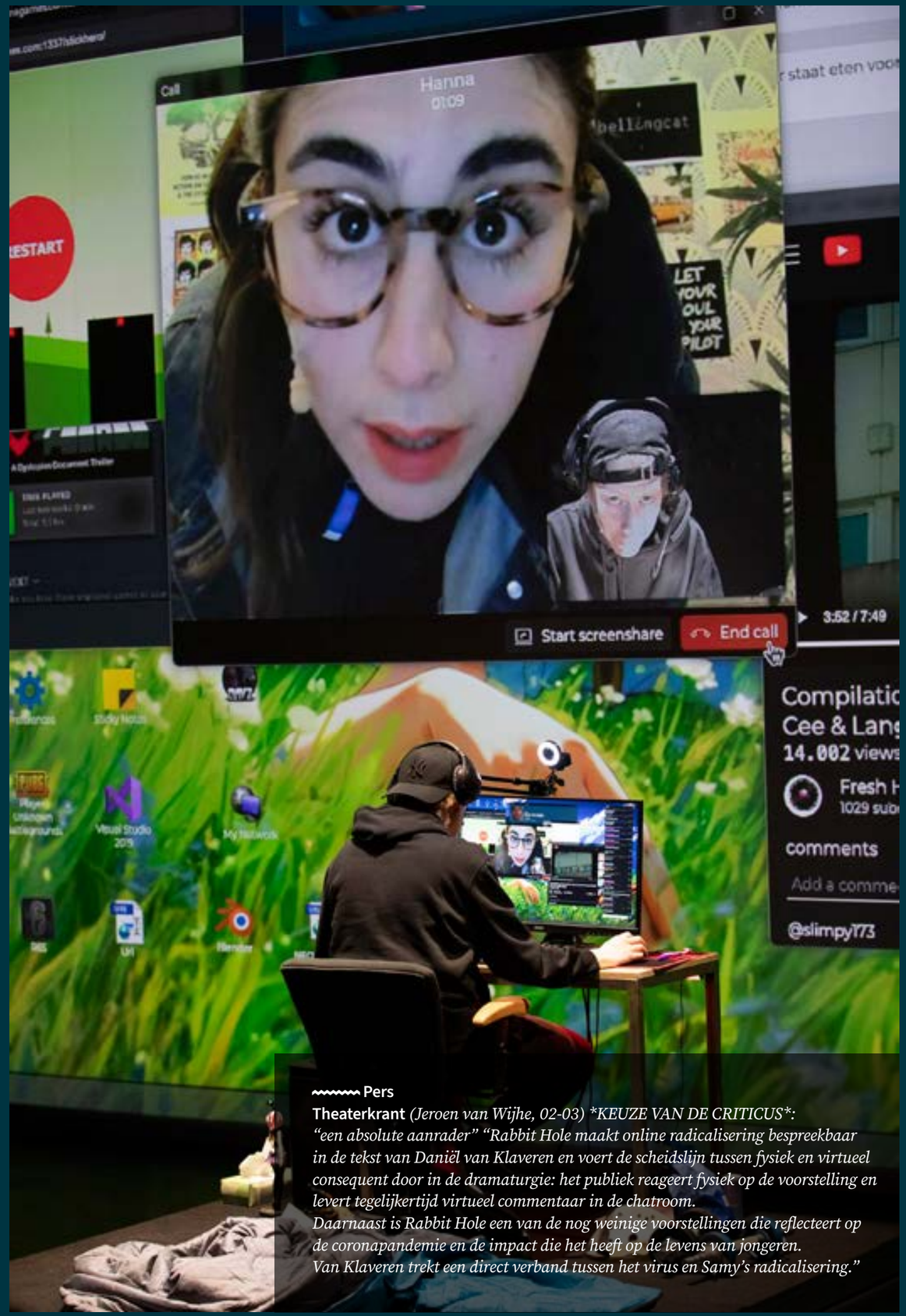
Mobiele telefoon aan! In de interactieve voorstelling *Rabbit Hole* vervagen de grenzen tussen on- en offline en maakt het publiek via hun telefoon onderdeel uit van Samy's chatfora. Volg jij hem into the rabbit hole? Samy komt zijn kamer niet uit, gaat niet meer naar school en negeert zijn moeder en zus. Hij heeft zich teruggetrokken in een online community, de uitweg uit zijn dagelijkse realiteit van pesten, eenzaamheid en een gebroken gezin. Online maakt hij nieuwe vrienden: Neo17 en zijn aanhangers. Zijn zus Hanna vindt hen vrouwenhaters, volgens Samy snappen zij juist hoe het zit. En trouwens: zijn al die linkse vrienden van Hanna niet net zo extreem? Hanna en Samy komen lijnrecht tegenover elkaar te staan. Rabbit Hole van de Toneelmakerij i.s.m. Theater Sonnevanck is een interactieve voorstelling dicht op de huid van de tijd. In deze unieke cross-mediale omgeving zijn de grenzen tussen on- en offline volledig vervaagd. Via hun mobiele telefoons maakt het publiek onderdeel uit van de chatfora, waar de geïsoleerde Samy zich op begeeft. Volg je hem into the Rabbit Hole? Of blijf je erbuiten?

In seizoen 2022-2023 werd de internationale versie van Rabbit Hole gemaakt, in een coproductie van de Toneelmakerij met Akademie für Theater und Digitalität uit Dortmund, het Oostenrijkse Schäxpir Festival en het Ars Electronica Centrum in Linz, waar de wereldpremière plaatsvindt op 17 juni 2023. Voor het interactieve gedeelte van de voorstelling werken de Toneelmakerij en Theater Sonnevanck samen met het Innovation:Lab van Theater Utrecht. Rabbit Hole maakt onderdeel uit van het Europese project ACuTe, een samenwerking tussen 14 partners uit 10 landen, over nieuwe technologie en theater en wordt mede gefinancierd door Creative Europe.

Credits
Tekst Daniel van Klaveren | **Regie** Paul Knieriem | **Dramaturgie en internationale samenwerking** Paulien Geerlings | **Spel voorjaarstour** Tomer Pawlicki, Gonca Karasu/Bitha Babazadeh **najaartour** Harun Balci, Gonca Karasu | **Video- & geluid content design** Mario Simon, Booi Kluiving | **Ontwikkeling digitaal platform en Interactieve componenten** gebouwd in Getiyo.com Morphix Productions | **video- en geluidsontwerp** Marc Mooren, Mees van der Wijk | **Techniek** Shirley Versteeg, Joram van Vliet | **Kostuumontwerp** Studio Sabine Staartjes | **Lichtontwerp** Jasper Nijholt | **Narratief & game design** Jedidjah Julia Noomen | **concept publieksapp** Innovation:Lab / Theater Utrecht | **met dank aan** Akademie für Theater und Digitalität, Saxion University of Applied Sciences

WinnaarZilveren Krekel
Uit het juryrapport: *De ontwerpers van Rabbit Hole laten op de desktop op het videoscherm een constante staat van information overload zien: videobellen, chatschermpjes, talloze websites, een videogame, memes en zelfopgenomen video's verdringen elkaar in de beperkte ruimte. Ondertussen spelen de bijdrages van het jonge publiek, die Samy's ondergang doorlopend becommentariëren middels een chatplatform, een onmisbare rol. Door de ijzersterke integratie van de digitale wereld in de voorstelling lopen werkelijkheid en fictie continu door elkaar: de geloofwaardigheid van het verhaal over de radicaliserende hoofdpersoon wordt de hele tijd onderstreept door de vergelijkbare opmerkingen, die de jongeren in de zaal in de chat maken.*

Pers (vervolg)
NRC *(Marijn Lems, 03-03)* ★★★★*: "Wij, de toeschouwers, loggen bij aanvang in op het chatprogramma met onze smartphone, krijgen een willekeurig alias, en zijn zo de hele tijd als reaguurders bij de voorstelling betrokken. Het levert een actieve betrokkenheid op die precies aansluit bij het thema van de voorstelling: het gemak waarmee eenzame tieners zichzelf tot een puur digitaal bestaan kunnen laten verleiden, en de radicalisering die op de loer ligt."*
Volkskrant *(Vincent Kouters, 21-03): "Jeugdvoorstelling 'Rabbit Hole' mist een goed verhaal, maar is innovatief qua vorm."*



Pers
Theaterkrant *(Jeroen van Wijhe, 02-03) *KEUZE VAN DE CRITICUS*: "een absolute aanrader" "Rabbit Hole maakt online radicalisering bespreekbaar in de tekst van Daniël van Klaveren en voert de scheidslijn tussen fysiek en virtueel consequent door in de dramaturgie: het publiek reageert fysiek op de voorstelling en levert tegelijkertijd virtueel commentaar in de chatroom.*
Daarnaast is Rabbit Hole een van de nog weinige voorstellingen die reflecteert op de coronapandemie en de impact die het heeft op de levens van jongeren.
Van Klaveren trekt een direct verband tussen het virus en Samy's radicalisering."

Première: 27-09-2024, Het Stedelijk Kottenpark, Enschede
Theatertruckvoorstelling
Tournee langs scholen in Regio Oost: 24-09-2024 t/m 13-12-2024
Aantal speelbeurten: 97 (13 vrij, 84 school)
Aantal bezoekers: 8.061

ZENDER (12+)

COPRODUCTIE MET THEATER OOSTPOOL
ISM DIEHELEDING | REGIE: JIP VUIK

Hiphopcollectief DIEHELEDING maakt een opzwepende truckvoorstelling over twee jongens die de waarheid vertellen vanuit hun eigen piratenzender in een keet. Waar ze alles kunnen zeggen wat op school niet meer mag. Er is op school iets gebeurd, waar niemand over praat. Maar Jens weet zeker dat er iets verzwegen wordt. Omdat ze op zijn middelbare school alleen maar leugens vertellen, is Jens vastbesloten de waarheid boven tafel krijgen. Jens besluit zonder toestemming de piratenzender van één van zijn docenten te gebruiken om de waarheid boven tafel te krijgen. Samen met Joeri zendt hij elke avond uit. Eindelijk kunnen ze zeggen wat op school niet meer mag. Ze gaan steeds dieper in hun zoektocht om de 'waarheid' boven tafel te krijgen en laten geen tegengeluiden toe in de keet. Maar omdat er niemand is die ze tegenspreekt, raken de jongens langzaam steeds meer verstrikt in hun eigen gelijk. Zo erg dat ze dingen gaan zeggen die je eigenlijk nergens meer mag zeggen. Is de waarheid iets wat hen verbindt, of vereenzamen ze juist in hun eigen 'zeker weten'?

Zender is een muzikale radiotrip die steeds meer loszingt van de werkelijkheid. Een zoektocht naar stem krijgen wanneer je niet gehoord wordt – maar luister je zelf eigenlijk nog wel?

Credits
Tekst, raps en muziek DIEHELEDING (Steven Ivo, Julie Mughanda, Merel Pauw, Jip Vuik) | Regie Jip Vuik | Spel Steven Ivo, Julie Mughunda | Scenografie Morgana Machado Marques | Dramaturgie Michiel Bijmans | Decorbouw Daan Jansen, Christina Dechau, Jeroen van Terheijden, Chris Toonk | Coproducent Theater Oostpool | Campagnebeeld Benning & Gladkova | Scènefoto's Sanne Peper

Pers
Theaterkrant *(Marijn Lems, 09-11): "In Zender staat centraal hoe gemakkelijk het is om integriteit in te ruilen voor 'alternatieve feiten'. (…) Het is interessant om dat principe zich ook live met het jongerenpubliek te zien voltrekken: de aandacht van de scholieren neemt zienderogen toe naarmate Jens en Joeri zich meer laten gaan. Daar speelt ook de theatervorm een rol in: zoals in alle voorstellingen van DIEHELEDING is het een mix van teksttheater, spoken word en hiphop, en de meest opzwepende raps sluiten perfect aan bij de momenten waarop de hoofdpersonages zich het meest kritisch over de macht uitlaten. Op die momenten gooit het publiek ook spontaan de handen in de lucht en deint mee op de beat."*
"Die noodzaak om enige orde aan te brengen in de manier waarop we de wereld begrijpen, en de daarmee samenhangende interne strijd tussen feiten en de verleiding van ons welgevallige fictie, is voor iedereen in het publiek herkenbaar."

2.3 DOORLOPEND AANBOD

Een aantal producties hebben we doorlopend op het repertoire staan. Deze bieden we aan gedurende het hele seizoen, of in blokken van grote periodes. Naast de eerdergenoemde klassenvoorstelling *Alles wat theater is* (12+) zijn dat:

De Kleine Berenjacht: Een klassenvoorstelling voor het Speciaal Onderwijs. Deze voorstelling maakt het mogelijk om theater aan te bieden aan een groep waarvoor eigenlijk geen ander geschikt aanbod bestaat. Bijzondere ervaringen die enorm aanslaan bij de doelgroep. Vanwege de voortdurende, blijvende vraag staat deze voorstelling al sinds 2017 op het repertoire en wordt door drie van onze (vaste) theaterdocenten afwisselend gespeeld.

Wakkerland: een prikkelarme luistervoorstelling, zonder live performers. In een theatrale installatie luistert het publiek via koptelefoons naar een magisch hoorspel over het eiland *Wakkerland*. Deze voorstelling ontstond in coronatijd vanuit het onderzoek naar aanbod zonder live performers. Vanwege het artistieke succes en continue vraag houden we *Wakkerland* nog altijd op het programma.

DE KLEINE BERENJACHT

REGIE: FLORA VERBRUGGE
In klaslokalen van Speciaal Onderwijs
Muziektheater speciaal voor Zeer Moeilijk Lerende (ZML) en Ernstig Meervoudig Beperkte (EMB) kinderen
Op repertoire sinds 2017
Aantal speelbeurten: 34 (- vrij, 34 school)
Aantal bezoekers: 542

De Kleine Berenjacht is op maat gemaakt voor kinderen die extreem gevoelig zijn voor prikkels en onrustig worden van nieuwe situaties en locaties. De voorstelling speelt in de vertrouwde omgeving van de eigen klas.

Een actrice vertelt, speelt en zingt het spannende verhaal van een kind en haar hond die samen op berenjacht gaan. Een voorstelling over moedig zijn, samen dwars door de modder en de sneeuw*storm* sjouwen, over óvermoedig zijn en samen lekker bang zijn onder de dekens.

Credits
Concept Silbersee en Theater Sonnevanck | **Regie** Flora Verbrugge | **Compositie** David Dramm | Spel & zang Nadieh Graumans-Tigchelaar, Susan Waanders of Verle Weijering | **Decor- en kostuumontwerp** Morgana Machado Marques

Publieksreacties
Leerkracht De Twijn, Zwolle
'De voorstelling sluit goed aan bij het zml-niveau van de leerlingen. De leerlingen hebben 40 minuten geconcentreerd meegedaan.'
Leerkracht Onderwijscentrum Het Roessingh, Enschede
'Erg goed aangevoeld wat onze kinderen nodig hebben en interesseert. Ook tijdens de voorstelling goed ingespeeld op wat het kind aankan.'

WAKKERLAND (8+)

REGIE: DANIEL VAN KLAVEREN
In speellokalen van Primair Onderwijs in Regio Oost
Op repertoire sinds 2022
Aantal speelbeurten: 69 (13 vrij, 56 school)
Aantal bezoekers: 1546

Een spannende luistervoorstelling waar je middenin zit. Op het eiland *Wakkerland* is iedereen altijd druk. Het liefst zijn de Wakkerlanders 24 uur per dag in de weer. Berber is anders dan de rest, want die valt om de haverklap in slaap. Op een stormachtige dag vonden twee vissers het kind dommelend in een bootje op zee. Ze gaven het aan de Vuurtorenwachter en sindsdien woont Berber bij hem.

Berber houdt zielsveel van de zee. De Burgemeester niet. Dwars door de zee bouwt hij een Weg, zodat het water wijkt en die lastige golven worden getemd. Nu kunnen er dag en nacht auto's naar het Vasteland rijden. Berber ziet dat de dieren vluchten en de zee jammert. Maar de *Wakkerland*ers luisteren niet, die zijn alleen maar blij met de Weg. Er moet iemand in actie komen, want de Weg, die is slecht nieuws!

Wakkerland is een modern sprookje over een dromerig en moedig kind dat strijdt voor de natuur. In het decor vol visuele verrassingen luistert het publiek via een koptelefoon naar een spannend, theatraal hoorspel waarin *Wakkerland* tot leven komt.

Credits
Tekst Marthe van Bronkhorst| **Regie** Daniël van Klaveren| **Vormgeving** Vera Selhorst | **Sound design, compositie & opname** Mauro Casarini en Bauke Moerman | **Stemmen** Simon Boer, Titus Boonstra, Steven Ivo, Stefanie van Leersum, Wil van der Meer en Whitney Sawyer | **Dramaturgie** Michiel Bijmans, Anne Reitsma | **Decorbouw** Jeroen van Terheijden en Daan Jansen

2.4 TALENTONTWIKKELING

We zien talentontwikkeling als een belangrijk deel van onze opdracht en dragen bij aan een keten die start bij jongeren en doorloopt tot afgestudeerde theaterprofessionals. Dit doen we in uiteenlopende samenwerkingsconstructies. We hebben nauw contact met theateropleidingen en werken veelvuldig met stagiaires.

TALENTONTWIKKELINGSPROJECT PLAYGROUND053: STORM

Première: 3 mei, Theater Sonnevanck, Enschede
Aantal speelbeurten: 3
Aantal bezoekers: 226

Playground053 is onze jaarlijkse productie gespeeld door jongeren tussen de 12 en 16 jaar. Jongeren uit Enschede en omstreken kunnen auditie doen om vervolgens mee te spelen in een professionele voorstelling met een team van jonge makers. Acht zaterdagen en de meivakantie wordt gerepeteerd en vervolgens drie keer in Theater Sonnevanck gespeeld. Dit project wordt mede gefinancierd vanuit het programma Maatschappelijke Dienst Tijd van het ministerie van OCW. Het kabinet wil de sociale en maatschappelijke betrokkenheid van jongeren bij de samenleving stimuleren en faciliteren. In Enschede werken verschillende culturele instellingen onder de noemer PLOT053-MDT samen of alleen aan projecten die bijdragen aan: talentontwikkeling, mensen ontmoeten, iets doen voor een ander. De Theatermakerij is penvoerder.

Thematisch sluiten we aan bij onderwerpen die spelen in heden en/of verleden van Enschede en de jongeren zelf. Hiermee geeft Playground053 een theatraal beeld van hoe het is om op te groeien in deze stad.

Dit jaar heette de productie *STORM*. Regisseur Jiska de Wit gaf hiermee een vervolg aan haar residentie onderzoek (*Tiresias*, 2023) naar de mix van spoken word en theater. Maaike Bergstra schreef een poëtische, stuwende tekst op basis van gesprekken met de jonge spelers over hun gedachten, zorgen en verlangens waardoor ze 's nachts niet in slaap vallen. Nieuw dit jaar was de samenwerking met het Conservatorium in Enschede (ArtEZ). Het is een lang gekoesterde wens om nauwer samen te werken met muziekstudenten in eigen stad. We gingen op zoek naar studenten met theaterambities en vonden die in Julie-Anne Sikkens, student aan de Popacademie. Zij schreef een aantal songs en trad op als muzikaal leider. Aangevuld met twee andere muzikanten voerde ze zelf de muziek tijdens de uitvoeringen uit. De samenwerking met het conservatorium wordt de komende jaren voortgezet, waarbij telkens één of twee studenten, onder onze begeleiding, als componist en muzikaal leider bij Playground053 fungeren.

Wat vormgeving betreft was *STORM* een voorbeeld van recycling. Het decor van Koning Bowi (2021) is door onze technici met wat aanpassingen hergebruikt, wat de voorstelling een imposante uitstraling gaf. Kostuumontwerp werd gedaan door Judith van den Berg. Judith, oorspronkelijk actrice, ontwikkelt zich meer en meer in de richting van styling en kostuumontwerp en dit was een mooie kans om nieuwe stappen te zetten. Het resultaat van *STORM* was een intens gespeelde, muzikale stuwende voorstelling waarbij de jongeren goed uit de voeten bleken te kunnen met de poëtische taal. We zijn tevreden over de meerdere lagen waarop het project Playground053 talent ontwikkelt: jongeren doen acteerervaring op, muziekstudenten maken hun debuut als componist/muzikaal leider van een theaterproductie en (jonge) makers zetten nieuwe stappen in hun artistieke ontwikkeling.

STORM Voorstelling 2024
Twaalf jongeren in exact dezelfde flat kunnen op exact hetzelfde moment niet slapen. Er woedt iets in de nacht. Er hangt iets in de lucht. Er staat iets te gebeuren. Het stormt. Op exact dit moment kijken wij in hun hoofden. We zien ze piekeren en verlangen. Naar een ander leven? Een andere toekomst? Ze hebben liefdesverdriet, activistische plannen, financiële problemen, wilde dromen, angst voor het vergaan van de aarde, voor het eerst verliefd met hartkloppingen in de keel. Er moet iets gebeuren. Iets trekt ze naar buiten. De flat uit. Daar midden in de storm ontmoeten ze elkaar. Vinden ze elkaar. Ontstaat er iets. Iets nieuws.

Credits
Tekst Maaike Bergstra | **Regie** Jiska de Wit | Kostuum ontwerp Judith van den Berg | **Compositie en zang** Julie-Anne Sikkens | **Spel** Stevani Aldikani, Janneke van der Heijden, Evi Leferink, Jori Heeling, Willem van der Heijden, Làkiesha Kobes, Lisa Fadda, Syl van Egmond, Laura van Raaphorst, Levi Bosma | **Musici** Vinnie Inpijn, Jeroen Poiesz | **Regieassistent en Spelcoach** Elize Kuiper en Mara Hoek | **Techniek** Christian Toonk, Jeroen Terheijden, Steyn Ravenshorst | **Fotografie** Annabel Jeuring | **Grafisch ontwerp** Erik ten Dam

MUZIEKTHEATERLAB NIEUW GELUID: #4 WIEKE VAN ROSMALEN

In november ging editie #4 van Nieuw Geluid van start. *Nieuw Geluid* is een muziektheaterlab, georganiseerd door Theater Sonnevanck, Theater aan de Rijn (DNO), Orkest de Ereprijs en de opleiding Muziektheater (ArtEZ). *Nieuw Geluid* biedt ruimte om muziektheater als genre te onderzoeken voor een jong publiek en eerste proeven te toetsen. Een plek voor spannende muzikale concepten, die nog niet van A tot Z zijn uitgewerkt, maar vernieuwend zijn en onderzoek behoeven. *Nieuw Geluid* is een jaarlijks terugkerend project. Tijdens de twee weken durende residentie vinden meerdere toetsmomenten met de doelgroep plaats. De makers werken hierin samen met een klas muziektheaterstudenten. Zij zijn de uitvoerenden en participeren actief in dit onderzoek.

Omdat KASKO (een van de partners bij de start in 2021) wegens het wegvallen van subsidie niet meer bij kan dragen, zijn we op zoek gegaan naar een nieuwe muzikale partner. Die vonden we in Orkest De Ereprijs. Vanaf 2024 zijn zij structureel partner in *Nieuw Geluid*. Eén van hun musici was als mede-uitvoerende onderdeel van het proces.

In 2024 vond de residentie opnieuw plaats bij Theater Sonnevanck in eigen huis. Middels een open call werd het concept van Wieke van Rosmalen gekozen. Wieke werkte als team samen met componist en zangeres Sanne Huijbregts, en schrijver Maxine Palit de Jongh. Wieke (Nijmegen, 1996) studeerde in 2019 af aan de Performance opleiding van Toneelacademie Maastricht. Ze is werkzaam als muzikaal performer en theatermaker en schrijft daarnaast muziek voor installaties en voorstellingen.

Wieke werkte in *Nieuw Geluid* vanuit het thema 'wachten' en 'wachtmuziek' voor een potentieel publiek van jongeren. Ze wil de muzikale voorwaarden voor wachtmuziek onderzoeken; wat maakt wachtmuziek, wachtmuziek. En: hoe ver kan wachtmuziek losgemaakt worden van onze verwachting. Kan metal ook wachtmuziek worden? En hoe schurend (bijvoorbeeld harmonisch of ritmisch) kan de muziek zijn?

Thematisch koppelde ze dit aan 'wachten' als staat van zijn. Hebben jonge mensen het gevoel in de wacht te staan? Of: zijn er dingen waarop ze actief wachten? Hoe zit het met de wachtlijsten in de (mentale) zorg? De vijf derdejaars muziektheaterstudenten schreven hier zelf teksten over.

Er waren drie deelmomenten met jong publiek gedurende het proces. De jongeren die als testpubliek aanwezig waren, raakten in gesprek met de makers en herkenden zich in het thema van 'in de wacht staan tot het leven begint of doorgaat'. De eindpresentatie was van hoge uitvoerende kwaliteit en de makers hebben inhoudelijk veel kunnen onderzoeken. Het accent van het onderzoek kwam uiteindelijk meer te liggen op het thematische aspect van wachten dan op het muziektheatrale onderzoek. Momenteel zijn de partners met elkaar in gesprek om het lab in de toekomst sterker te focussen op puur muzikaal onderzoek: wat kan muziek theatraal teweegbrengen wanneer woorden minder aanwezig zijn?

RESIDENTIE: EINDEXAMENPRODUCTIE TONEELACADEMIE MAASTRICHT FRANCESCO BEKKEMA: POGING 1 - WAT ALS?

Francesco Bekkema is een lokale maker. Jarenlang runde hij een dansschool in Enschede en choreografeerde hij producties met amateurs. Tijdens regieassistenties bij Theater Sonnevanck startte zijn wens zich om te scholen tot theatermaker. Inmiddels studeert hij af als docent/regisseur aan de Toneelacademie Maastricht. Onder de vleugels van Theater Sonnevanck ontwikkelde hij zijn eindexamenproductie. Repetities en uitvoeringen vonden bij ons in huis plaats en wij begeleidde zijn artistieke en productionele proces.

Poging 1 – Wat als? is een queer, muzikale romantische komedie. In deze afstudeervoorstelling onderzoekt theatermaker Francesco Bekkema hoe ritme, tempo en muzikaliteit vorm krijgen in tekst en hoe muziektheater zich onderscheid van en raakt aan musical.
Trage liefde in een snelle wereldstad. Wat als je een zomer in New York mag doorbrengen? Wat als je daar je eerste liefde ontmoet? Wat als je weet dat tijd beperkt is?
FINN Mag ik eerlijk zijn?
SEM Je zou altijd eerlijk tegen me moeten zijn.
FINN Volgens mij moeten we het loslaten.
Op een maandag in juli ontmoet Sem een jongen op het postkantoor. Het lijkt liefde op het eerste gezicht, maar na een bizarre flashmob is de jongen opeens verdwenen. Wat volgt is een zoektocht door New York. Een zoektocht naar wat liefde is.

Credits
Concept, tekst en regie Francesco Bekkema | **Visuals** Stijn Bolhuis | **Techniek** Jeroen van Terheijden en Christian Toonk | **Dramaturgie** Sara Vanderieck en Michiel Bijmans | **Spel** Kim Middelkamp, Bosse Kroeze, Puk Leussink, Johanna van den Berg, Femke Posthouwer, Jacky Eggenkamp | **Mentor** Karolien Verlinden | **Met dank aan** Theater Sonnevanck, Greet Vissers, 3D&R en Toneelacademie Maastricht, en alle helpende handen

DNA - WEKEN: WORKSHOPS AAN THEATERSTUDENTEN

We vinden het belangrijk om onze kennis over te dragen op de nieuwe generatie en theaterstudenten een enthousiasmerende kennismaking te geven met muziektheater voor jeugd. Als alliantiepartner van de opleiding Muziektheater aan ArtEZ in Arnhem huisvesten we jaarlijks een week lang tweede jaar Bachelor studenten in het kader van een “DNA-onderzoek”. Zij zijn een week in huis, onderzoeken de visie en signatuur van Sonnevanck en kijken registraties. We moedigen de studenten aan om na te denken over het publiek waarvoor ze maken. Op basis van scenes uit het script van onze aankomende herneming van Stottrpjottr maken ze ‘in de geest van Sonnevanck’ eigen scenes: ze componeren zelf muziek en maken een eigen enscenering.

Eenzelfde traject doen we jaarlijks met de mbo-opleiding Artiest aan de Podiumacademie in Almelo. We maken op die manier kennis met jonge lokale Twentse talenten en delen onze kennis met hen. Zo weten zij ook vervolgens makkelijker de weg naar ons te vinden.

We betrekken in deze workshop weken aan ons gelieerde jonge makers en artist educators, zodat de kennis door generaties heen wordt doorgegeven en een wisselwerking aangaat. Dit jaar waren dat Simon Boer en Verle Weijering.

Daarnaast hebben we een speciale alliantie met de Masteropleiding Muziektheater (ArtEZ). Masterstudenten doen regieassistenties bij onze grote projecten. Student Chris Hillen was regieassistent bij onze grote zaal productie *Robin Hood* en student Femke Posthouwer begon in december als regieassistent aan de hernemingsrepetities van grote zaal productie De Geheime Tuin die in 2025 gespeeld wordt.

DE GENERATOR

De Generator is een initiatief van podiumkunstinstellingen uit Oost-Nederland dat in 2021 is gestart. De Generator is een ontwikkeltraject voor jonge zakelijk leiders en creatief producenten in de podiumkunsten die in Gelderland of Overijssel wonen en/of werken met de ambitie om te groeien als zakelijk leider in de culturele sector. De partners in de editie 2024-2025 zijn: Theater Oostpool (Arnhem), Introdans (Arnhem), Theater aan de Rijn (Arnhem), Phion (Arnhem en Enschede), Theater Sonnevanck (Enschede), Stadsschouwburg Nijmegen/De Vereeniging (Nijmegen), Wilminktheater (Enschede), Orpheus (Apeldoorn) en BRUT (Deventer). Theater Sonnevanck heeft dit jaar geen actieve rol, vanwege de wisseling van zakelijk leider. Wel neemt de officemanager van Theater Sonnevanck, Maud ter Haar, deel aan het ontwikkeltraject 2024-2025.

De Cultuur Academy coördineert het programma: zij begeleidt de werving en selectie, is aanspreekpunt voor de (nieuwe) instellingen, deelnemers en trainers en contactpersoon richting de subsidiënten, te weten de provincies Gelderland en Overijssel.

Het traject bestaat uit een traineeship bij een van de deelnemende instellingen (betaald door de instelling en tevens mentoring vanuit die instelling), 35 verschillende workshops tijdens de trainingsdagen, 5 intervisiebijeenkomsten en een individueel loopbaan coaching traject. Netwerkvorming is eveneens een onderdeel van het programma.

Uit 31 sollicitanten, zijn 8 deelnemers geselecteerd om het traject te volgen. Zij ronden in juni 2025 het traject af dat startte in het najaar van 2024.

CROSS-TIC

Cross-TIC is een interdisciplinair platform, opgericht om het cross-mediale productieklimaat in Twente te versterken en om jonge en mid career makers een stap verder te helpen in hun carrière.

Cross-TIC is een samenwerking van negen Twentse kernpartners, ondersteund door de Provincie Overijssel en de 14 gemeentes die samen de Cultuurregio Twente vormen. Binnen Cross-TIC worden makers van alle disciplines uitgenodigd om deel te nemen aan uiteenlopende trajecten op maat, variërend van kortlopende onderzoeken tot het creëren van nieuwe cross-mediale producties. Vanuit Theater Sonnevanck is Michiel Bijmans coördinator van het Profiel Podium en begeleidt vanuit die hoedanigheid de makers die via Open Calls worden aangetrokken. In 2024 zijn er twee projecten vormgegeven vanuit het Profiel Podium.

ONDERZOEK Maker Thom Floris voerde een ONDERZOEK uit: Het werk van Thom fungeert als een methode om een beter begrip te krijgen van herinneringen en ervaringen. Rondom deze thema’s probeert hij immersieve en viscerale ervaringen te scheppen die alle zintuigen te verzadigen. Hij doet dit door gebruik te maken van sculptuur, robotica, belichting, geluid, storytelling en meer.

In zijn onderzoek bouwde Thom een nieuwe animatronic (pop), die hij samenbracht met een eerder ontwikkelde animatronic. Zijn motivatie om dit project uit te voeren stamde af van een (h)erkenning van zijn eigen kwalen en pathologieën, en de wens om de oorsprong hiervan te kunnen herleiden. Hij onderzocht hoe deze nieuwe pop technisch tot leven te brengen, en maakte een opzet voor een voorstelling. Daarin verkende hij thema’s zoals schuld, angst, eenzaamheid, antagonisme en Gotiek.

Na afronding van het onderzoek verwerkte Thom zijn bevindingen in de ‘automated theatre play’ Hierophant, die hij presenteerde bij Black Brick, een trans-disciplinair kennis podium in Enschede.

PRODUCTIE Edwin Dertien voerde een PRODUCTIE-traject uit. Edwin ontwikkelde eerder voor Theater Sonnevanck de robot die de hoofdpersoon was in de voorstelling Ravi de Robot (2022) en is een autoriteit op het gebied van robotica. Hij is maker, roboticus, muzikant en daarnaast universitair docent bij de opleiding Creative Technology op de Universiteit Twente, medeoprichter van FabLab Oldenzaal / Stichting Assortimens en ontwerpt, bouwt en bestuurt technologie voor film, theater en beeldende kunst vanuit zijn Robot Theater Lab.

Tijdens zijn productietraject ontwikkelde hij een verhaal rondom het levend tiny house ‘*LUMI*’, een door hem gemaakt wandelend huisje met menselijke trekken. *LUMI* is geïnspireerd door de legende van Baba Yaga en gevoed door de huidige ontwikkelingen van klimaat en AI. Gedurende de productieperiode verkende hij de mogelijkheden van dit werk in een serie optredens, variërend van pop-up theater en een voorstelling tot film en expositie.

LUMI is een theaterproductie voor Cross-TIC door Edwin Dertien ondersteund door een groot team van (lokale) makers en creatievelingen.

LUMI stond onder andere op het Heimland Festival in Diepenheim, GOGBOT te Enschede en Theater on Tour (Twekkelo). Hierbij werkte Edwin samen met Joost Dekker (regisseur), Lotte Driessen (acteur), Mattias van de Vijver (acteur), Amber Bongaerts (productieleider) en Simon Weeda (schrijfbegeleiding).
Meer informatie: *www.lumi.edwindertien.nl*

TALENTONTWIKKELING VAN JONGE KUNSTENAARS

Sonnevanck hecht belang aan een goede mix van mid career en beginnende makers. In 2024 werd wederom veel ruimte gegeven aan stagiairs en recent afgestudeerden. Daarnaast ook aan makers met wat meer ervaring die nieuwe disciplines ontwikkelen. Hieronder een greep daaruit:

Catoo Post (acteur *Robin Hood*, stage ArtEZ), Simon Boer (regie en visueel/auditief ontwerp Monofoon), Chris Hillen (regieassistent *Robin Hood*, stage ArtEZ), Femke Posthouwer (regieassistent De Geheime Tuin (24-25), stage ArtEZ), Iris Bakker, Podraig Turley, Nick Renzo Garcia (acteurs *Gullivers Reizen*), Bitha Babazadeh (acteur Rabbit Hole), Jiska de Wit (regisseur *STORM*), Judith van den Berg (kostuumontwerp *STORM*), Julie-Anne Sikkens (componist *STORM*, stage ArtEZ), Vinnie Inpijn, Jeroen Poiesz (muzikanten *STORM*), Wieke van Rosmalen (regisseur residentie *Nieuw Geluid*), Francesco Bekkema (regisseur eindexamenproductie), Steven Naaktgeboren (stage *STORM*), Steyn Ravenshorst (technicus *STORM*, stage MBO Podiumacademie Almelo), Elemijn van de Berg (stagiair techniek)

3. Artistieke ontwikkeling

DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Wat diversiteit en inclusie betreft hebben we een helder beleid. Als jeugdtheatergezelschap zijn de scholen (primair en voortgezet onderwijs) onze belangrijkste speelplek. Hier treffen we kinderen en jongeren uit alle lagen van de samenleving; van uiteenlopende sociaaleconomische achtergrond, culturele afkomst, kleur, genderidentiteit en van alle leerniveaus. Juist daarom is het belangrijk dat alle kinderen zichzelf kunnen herkennen in onze projecten. We willen diversiteit tonen als vanzelfsprekend gegeven, zonder die te problematiseren: we leven in een diverse samenleving. Daarom besteden we veel aandacht aan een juiste representatie van die diverse samenleving. De volgende quote van kinderboekenschrijfster Sharron McElmeel is voor ons een houvast en toetssteen:

> **“Kinderen hebben behoefte aan spiegels en ramen. Veel gekleurde kinderen zien de wereld alleen via ramen en zij hebben spiegels nodig. Andere kinderen zien alleen spiegels en zij moeten de wereld ook door ramen leren zien.”**

Twente is een voornamelijk witte regio. Daar zijn ramen nodig en juist daarom is biculturaliteit in de cast belangrijk. Tegelijkertijd vormen de acteurs van kleur noodzakelijke spiegels voor kinderen met een biculturele achtergrond, spiegels die nu gemist worden. Hier besteden we veel aandacht aan. We werken daarin samen met castingbureaus om de eigen blik te verbreden. We letten hierin niet alleen op kleur en biculturaliteit, ook andere zichtbare diversiteit en gender speelt een rol. We laten zien dat alle soorten mensen op het toneel kunnen staan en dat de samenleving uit meervoudige perspectieven bestaat. In hoofdstuk 2.1 gaan we bijvoorbeeld dieper in op de castingsprocessen van *Robin Hood* en *Piratenkoningin*.

Ook thematisch geldt dat we verhalen vertellen die geen eenduidige norm tonen. We letten erop dat de samenstelling van gezinnen in elke voorstelling anders is, we waken ervoor dat niet elk verhaal zich onbewust in dezelfde context afspeelt. Dit geldt ook voor de thematiek. We zijn ons er bijvoorbeeld van bewust dat de economische situatie van kinderen zeer verschilt. Zo speelt verschil in klasse, privilege of economische achtergrond een grote rol in *Geldezels*, *Robin Hood*, Rabbit Hole en *Piratenkoningin*.

Ook muziektheater als genre vatten we breed en inclusief op. *Gullivers reizen* kende met ud, viool en synthesizer een divers scala aan muziek met duidelijke Arabische invloeden, waar *Robin Hood* de klank van een klassiek symfonisch orkest over het voetlicht bracht. *Geldezels* en *Rabbit Hole* maakten gebruik van opzwepende soundscapes, waar *Zender* expliciet speelt met het hiphopgenre en rap. In *Piratenkoningin* tenslotte stond zang centraal in een nieuw gecomponeerde, rijke score, die het midden houdt tussen opera en musical. Deze diversiteit binnen het muziektheatergenre is voor Sonnevanck een essentiële weerspiegeling van een pluriforme wereld.

NIEUWE THEATRALE VORMEN: DE MIX VAN DISCIPLINES OP DE VLOER

Dit jaar stond nadrukkelijk in het teken van groots gemonteerde nieuwe muziektheaterproducties, waarbij de grens tussen zangers, acteurs en musici zoveel als mogelijk werd opgeheven. Met *Robin Hood* en *Piratenkoningin* hebben we kunnen tonen waar we de laatste jaren aan hebben gebouwd. Ook in kleinere producties is dit terug te zien. Zo schreef de VSCD Krekeljury over Supertramp:

> **“Zo indrukwekkend als Supertramp zien we ze niet vaak. Acteur Rabbi Jallo en drummer Yonga Sun vormen samen een volmaakt duo: de ritmische tekstbehandeling van Jallo en de perfect complementaire begeleiding van Sun vormen samen één hypnotiserende performance. De muzikale, empathische tekst van Lisanne van Aert vormt een pleidooi om ruimte te bieden voor mensen die niet meekunnen in de dagelijkse rat race. Supertramp dompelt je op ongeëvenaarde wijze onder in de emotionele crisis van de jonge personages en is daarmee een van de meest ontroerende en vitale voorstellingen van het jaar.”**

Met *Robin Hood* is het gelukt om de 29 musici, die volledig buiten hun comfortzone aan het werk waren, met zelfvertrouwen en plezier in beweging te brengen. Het was een voorstelling vol snelverkledingen en razendsnelle overgangen, waarbij het orkest dan weer als kudde herten, dan weer als strak gechoreografeerde lakeien muzikaal het verhaal voortstuwde. Tekstscenes zonder muziek waren bewust kort, waardoor de muzikale lijn altijd de rode draad bleef. Door de afwezigheid van een dirigent had het geheel een vrije, speelse uitstraling en gingen acteurs en musici daadwerkelijk visueel in elkaar op. Het was een ensemblestuk op grote schaal. En dat is het muziektheater van de toekomst waarnaar we op weg zijn.

Bij *Piratenkoningin* lukte dit zelfs mét lessenaars en dirigent. Door de dirigent een slimme positie links vooraan te geven was zij tegelijkertijd wel en niet aanwezig. En door de lessenaars telkens in het toneelbeeld te integreren (aan stapelbedden of aan scheepskisten) vielen de musici visueel nooit uit de toon. Integendeel. Hun aanwezigheid vergrootte de theatraliteit en gaf kinderen in de zaal de mogelijkheid om goed te kijken naar welke instrumenten welke geluiden produceerden. Het maakt de beleving van muziek directer, meer persoonlijk en minder abstract.

We hebben geleerd dat het repetitietijd kost om daadwerkelijk een ensemble te smeden. En repetitietijd met een grote groep musici is kostbaar en daardoor spaarzaam. We weten hier steeds efficiënter mee om te gaan. Bij *Piratenkoningin* werkten we twee weken zonder en 1 week mét de musici, alvorens we verplaatsten naar de zaal voor de montage. Deze gezamenlijke week vooraf is essentieel. Wanneer zangers/acteurs en musici aan elkaar kunnen wennen en inhoudelijk begrijpen waar ze in staan, zullen ze zich vervolgens vrijer en zelfverzekerder voelen op het toneel. Vanaf dan ontstaat een groeiproces dat zich tijdens de tournee kinesthetisch blijft door ontwikkelen. Essentieel hierbij is ook dat iedereen (regie en performers) begrijpt dat de muziek nooit inkleuring of slechts sfeer is. Nee, de muziek is de drager van het verhaal. De muziek leidt de actie, verklankt de emotie, is, kortom, de inhoud. Vanuit dat bewustzijn zal muziek nooit een gescheiden wereld zijn van het acteren. Integendeel: het wordt samen één.

NIEUWE THEATRALE VORMEN: THEATER EN TECHNIEK

Dit jaar vielen de meerjarige voorbereidingen van *Monofoon* en *Rabbit Hole* stevig op hun plek. Bij beiden was het samenspel tussen acteur en techniek essentieel. De techniek als medespeler, als medemuzikant. In beide voorstellingen konden de acteur(s) zelf bepalen wanneer iets gebeurt, zonder tussenkomst van een technicus, bijvoorbeeld: wanneer een telefoon gaat, wanneer iemand antwoordt op de chat of de instart van een nieuw filmpje. Deze vrijheid in muzikale timing zorgt dat de voorstelling de actualiteit van het hier en nu behoudt. De acteur blijft in de live ervaring centraal, zelfs al gebeurt er om hen heen technisch en visueel ongelooflijk veel. Het live contact tussen acteur en publiek blijft daarmee ook stevig overeind.

De komende jaren starten we aan de voorbereidingen voor de productie *Robotballet* (werktitel), gepland in 2027. Hier zal deze interactie op dezelfde manier centraal staan. Alle lessen van Monofoon en *Rabbit Hole* zullen we hierin koesteren.

MAATSCHAPPELIJKE THEMA’S

Sonnevanck vraagt schrijvers en regisseurs welke maatschappelijke vraagstukken voor hen urgent en actueel zijn en stelt ze voor de uitdaging om die te vertalen naar de kinderen en jongeren voor wie de voorstelling gemaakt wordt. Zowel voor de kinderen als voor hun ouders moet de voorstelling interessant zijn. Dat vraagt om een gelaagde aanpak en het vinden van een insteek die zowel persoonlijk als maatschappelijk van aard is.

Het thema klassenverschil kwam in meerdere producties aan bod: Geldezels, Robin Hood, maar ook *Rabbit Hole* en Piratenkoningin. **Eenzaamheid** en **de relatie tot de buitenwereld** was aanwezig in Monofoon, Gullivers Reizen, ZENDER en Rabbit Hole. Hierbij toonden de laatste drie producties hoe makkelijk het is om onder invloed te raken van complottheorieën in een poging om grip te krijgen op de werkelijkheid. In meerdere producties stond dit jaar de volgende vraag centraal stond: **Wordt wie je bent bepaald door je afkomst of door je daden?**

In *Robin Hood* was dit de centrale vraag. Wanneer Robin ontdekt dat hij recht heeft op een geërfd fortuin – gaat hij dat dan claimen? Of blijft hij trouw aan zijn principes. En kan Christa zomaar besluiten om geen rijk meisje meer te zijn? Wanneer de personages zich bij elkaar aansluiten als 'MerryHen' proberen ze hun afkomst te wissen en samen een nieuwe identiteit te creëren waarin slechts daden gelden. Ze weigeren zich te laten definiëren door hun afkomst.

Ook in *Piratenkoningin* speelde dit een grote rol. Aan het begin van de voorstelling zit Oona vast in haar rol in het weeshuis: gedienstig en braaf zijn. Ze weet van zichzelf niet eens wat er nog meer in haar huist. Tot ze in actie komt. Dan blijkt ze in haar daden heel iemand anders te zijn: een piratenkapitein in hart en nieren! Deze emotionele ontwikkeling is een voorbeeld voor iedereen die denkt dat het leven onveranderlijk is of die denkt vast te zitten in een hokje.

Beide producties behandelden ook het thema **leiderschap**. Er worden verschillende perspectieven op leiderschap getoond: leiders die beslissingen nemen in het eigen belang, leiders die visionair zijn maar geweld niet schuwen en leiders die menselijkheid en de gemeenschap vooropstellen. **Daden** stond als thema ook centraal op een andere manier. Verschillende voorstellingen onderzochten het kantelpunt tussen **passiviteit** en **actie**. Wat maakt dat je tot daden komt? Wat is de druppel dat je je niet meer in kan houden en iets doet?

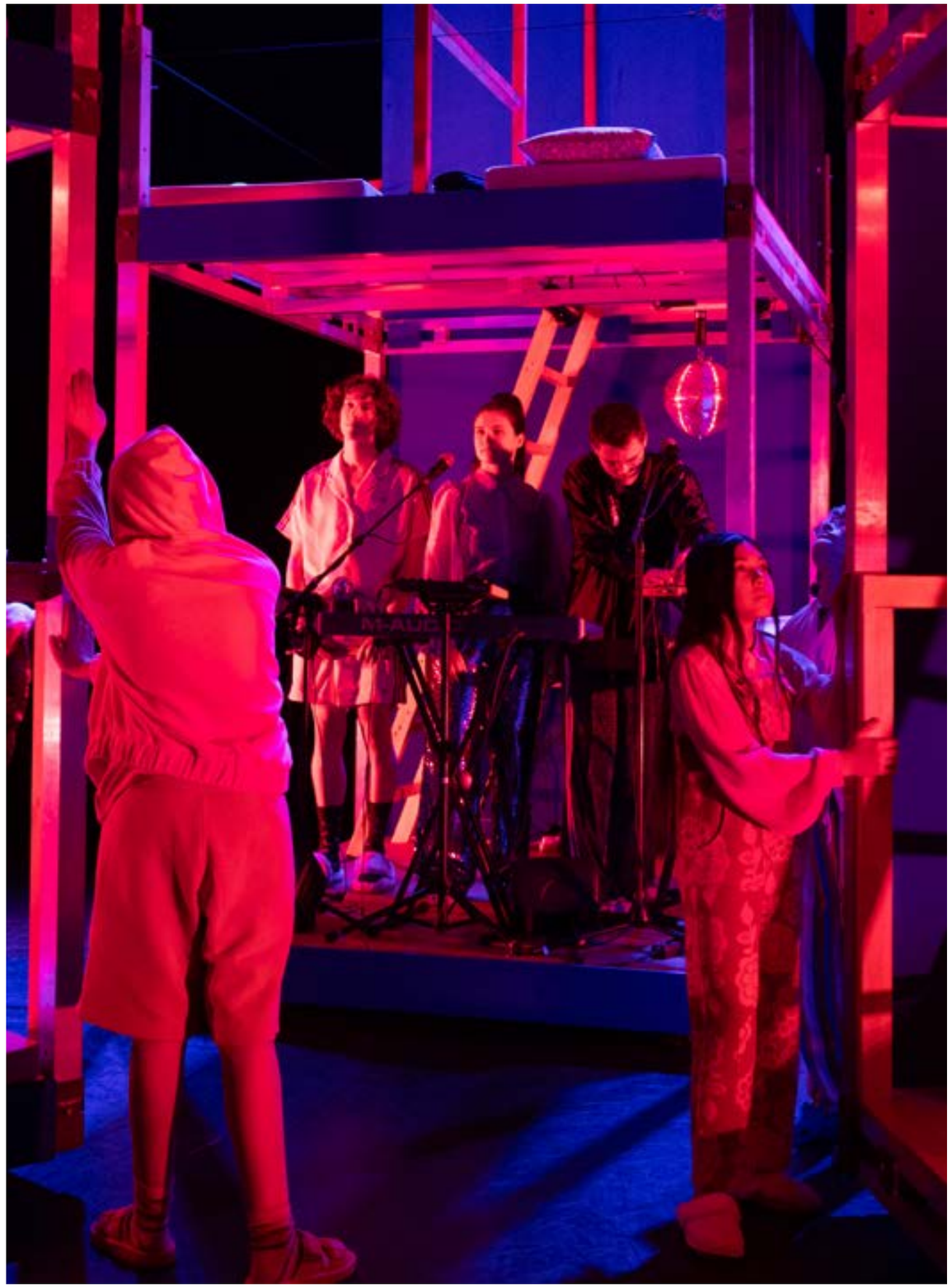
In *Geldezels* probeert Tina de held van haar familie te worden. Ze wil zich niet neerleggen bij een leven in armoede en een familie die daaraan onder doorgaat. Maar uiteindelijk zal ze wel in de gevangenis belanden. Hebben haar daden haar gedefinieerd? En in welke zin? Had ze beter niks kunnen doen, was dat dan beter geweest?

Ook in *Wonderkids on tour* pleegt Nannerl verzet tegen de rol die voor haar is voorbestemd. Wanneer Wolfje wederom voorgetrokken wordt, is de emmer vol en komt ze in actie.

In *Zender* start Jens passief, maar laat zich door Joeri meevoeren. Ze komen in actie, ze rebbeleren. Maar met welk nut? In Rabbit Hole is Samy verzandt in passiviteit, komt letterlijk niet meer buiten. Tot er online dingen gebeuren die zover over de grens gaan, dat hij wel moet.

En in Monofoon wil Arend niets liever dan dat alles blijft zoals het is. Tot hij getriggerd wordt om dingen te veranderen. Het zijn allen zoekende personages die midden in de wereld staan en zich verhouden tot gebeurtenissen waarop ze ogenschijnlijk geen invloed hebben. Voor kinderen en jongeren kan de wereld soms angstig zijn en voelen als iets waarop je geen grip hebt. Als publiek volgen we het proces van angst en twijfel naar actie. We zien hoe personages in hun daden fouten durven maken. We zien hoe ze daarvan leren. En we zien hoe ze een beter beeld krijgen van wie ze zelf zijn.

Het is in deze tijd belangrijk om mensen (jong en oud) aan te moedigen om niet te verlammen. Maar om in de veelheid van ogenschijnlijke en reële ellende die op ons afkomt - zowel geopolitiek als in het persoonlijk leven - te blijven handelen. In actie komen en mogen falen. Blijven leren en jezelf emotioneel ontwikkelen is de enige weg naar een gelukkiger leven.



4. EDUCATIE

4.1 VISIE

Sonnevanck wil kinderen en jongeren een artistieke theatrale ervaring geven die de verbeelding aanspreekt en aanzet tot reflectie. De schoolomgeving is dé plek om leerlingen uit alle lagen van de samenleving te bereiken, daarom bieden we verschillende vormen van kunsteducatie aan. Onze voorstellingen vormen hierbij de kern: muziektheater dat het eigen denken en voelen van kinderen even op de kop zet en misschien wel verandert. De educatieprogramma's rondom de voorstellingen bieden houvast om de ervaringen van de leerlingen te versterken, te vergroten en zichtbaar te maken. Een voorstelling kan een gesprek openen of emoties losmaken. Als gezelschap zijn wij vluchtig aanwezig, daarom is de leerkracht de aangewezen persoon om de ervaring mee terug het klaslokaal in te nemen en te bespreken in welke vorm dan ook. We zijn hierin ondersteunend door de leerkracht gevarieerd en rijk educatiemateriaal te bieden dat aansluit op het onderwijsprogramma. Het materiaal neemt zowel fysieke als digitale vormen aan, zoals video's met de acteurs van de voorstelling, meezinginstructies, spelopdrachten en beeldende opdrachten. Het uitgangspunt van het materiaal is dat het de artistieke ervaring vergroot en dat het de leerkracht in staat stelt om leerlingen onderling gedachten en gevoelens te laten uitwisselen.

De leerkracht speelt een grote rol in de beleving van de artistieke ervaring van een voorstelling. We blijven daarom ook investeren in één op één deskundigheidsbevordering van leerkrachten op het gebied van cultuuronderwijs. Hierbij voeren we samen met leerkrachten het gesprek over hoe ze een theatervoorstelling kunnen integreren in hun lesprogramma.

4.2 EDUCATIE IN DE PRAKTIJK

VOOR LEERKRACHTEN EN LEERLINGEN

Alle klassen die onze schoolvoorstellingen bezoeken, ontvangen verdiepend educatiemateriaal per mail en per post. Het materiaal bestaat uit voorbereidende activiteiten die de voorkennis van kinderen activeren en hen een verwachting van de voorstelling laten vormen. Daarnaast bevat het materiaal verwerkingsactiviteiten die kinderen de ruimte geven om hun individuele ervaringen met klasgenoten en hun leerkracht uit te wisselen. Doordat de activiteiten aansluiten bij verschillende leergebieden, bieden ze leerkrachten de mogelijkheid om hiermee het eigen lesprogramma te verrijken.

In de voorstelling *Gullivers Reizen* (8+) zeilt Gul onder hoge druk van haar ouders solo de wereld rond. In die reis ontstaat de vraag: wat maakt ons mens? En zijn wij mensen wel zo goed en wijs als wij denken? In het programmaboekje maken leerlingen hun eigen reis, langs zowel interne als externe obstakels en gaan op zoek naar wie zij (willen) zijn.

Ook in de voorstelling *Alles wat theater is* (12+) wordt de vraag gesteld wie je bent, wie je echt bent en hoe je over de ander denkt. Vragen die nogal wat losmaakten in de klassen waar de voorstelling speelde. Daarom werd er na afloop van de voorstelling een nagesprek gefaciliteerd door de artist educators (die ook de voorstelling speelden) waarin de ervaring van de leerlingen bij de voorstelling open besproken kon worden.

In de voorstelling *Rabbit Hole* (12+) (i.s.m. De Toneelmakerij) komt de hoofdpersoon Samy zijn kamer niet meer uit en heeft hij zichzelf opgesloten in een online community. Het publiek mengt zich tijdens de voorstelling anoniem in deze online community via de eigen telefoon. Tijdens de voorstelling worden de reacties gemodereerd door een artist educator, wat ook nodig blijkt, omdat sommige digitale uitspraken niet oké zijn of betrekking hebben tot het ter plekke pesten van een schoolgenoot. In de educatie rondom de voorstelling wordt er ingegaan op de invloed van cookies, deepfakes en factchecking op onze democratie en samenleving.

In *Geldezels* (14+) krijgt Tina de kans om snel veel geld te verdienen en haar familie uit de problemen te halen. Tijdens de tour blijken er veel scholen te zijn waar geldezelen een bekend fenomeen is, maar dat er ook genoeg scholen zijn waarbij jongeren voor het eerst in aanraking komt met dit fenomeen, of waar docenten van aangeven dat het op hun school niet speelt. De morele vraag, zou jij ook niet alles doen om je familie te redden? Blijkt veel jongeren te raken en aan het denken te zetten. De digitale educatiepagina biedt docenten mogelijkheden om meer over het fenomeen te leren en het gesprek in de klas te openen.

De voorstelling *Monofoon* (6+), ontstaan uit de samenwerking met Oyfo Techniekmuseum, blijkt een schat aan nieuwsgierige vragen aan te boren. Het ingenieuze decor van Simon Boer fascineert de leerlingen en het prachtige spel van Laurens van Lottum laat leerlingen in het nagesprek met herkenning vertellen over hun eigen ontploffen als het even teveel wordt. In de educatie worden leerlingen uitgenodigd om interessante personages verkeerd met elkaar te verbinden en zo te zorgen voor nieuwe verbindingen.

Bij de luistervoorstelling voor het speellokaal *Wakkerland* (8+) ligt de nadruk van de educatie in de voorbereiding op het oefenen' van het luisteren. Na de voorstelling gaan leerlingen in de klas muzikaal aan de slag met het verklanken van een boodschap van de zee. In de grote zaal productie *Piratenkoningin* (8+) worden kinderen meegenomen in het heldhaftige verhaal van het weesmeisje Oona die zich ontpopt als een ware *piratenkoningin*. In de educatie maken leerlingen kennis met opera, leren ze zelf een lied en geven ze advies voor goed leiderschap.

De voorstelling *Zender* (12+) i.s.m. DIEHELEDING gaat in op de vraag hoe je iets zeker kunt weten en wat eenzaamheid met je kan doen. Het hoofdpersonage raakt verstrikt in z'n eigen gedachten en doet dat waar hij eigenlijk anderen voor waarschuwt. De educatie biedt aanknopingspunten voor docenten van verschillende vakken om hierop in te gaan. Voor docenten van het VO is er bij onze voorstelling altijd een informatiepagina met hulplijnen en informatie over triggers in de voorstelling. Voor VSO en PrO scholen is naar aanleiding van onderzoek in samenwerking met Rijnbrink een voorbereidende workshop gegeven door een vakdocent een standaard geworden.

VOOR SPECIAAL ONDERWIJS

Ook in 2024 had Sonnevanck bijzondere aandacht voor leerlingen in het speciaal onderwijs. Met kwalitatief muziektheater en theatereducatie voor een doelgroep die vrijwel niet met theater in aanmerking komt. De in 2016 in nauwe samenwerking met onderwijscentrum Het Roessingh ontwikkelde voorstelling *De Kleine Berenjacht*, voor ZML- en EMB-leerlingen, heeft in 2024 wederom veel gespeeld. Ook *Wakkerland*, in coronatijd ontwikkeld als een prikkelarme luistervoorstelling, speelde veel op het speciaal basisonderwijs.

VOOR PUBLIEK VAN VRIJE VOORSTELLINGEN

Om het gesprek tussen ouder/verzorger en kind te stimuleren bieden we bij al onze vrije voorstellingen programmaboekjes aan. Deze programmaboekjes zijn gericht op het kind en nodigen het uit om volwassenen om hulp te vragen bij het lezen of uitvoeren van de opdrachten.

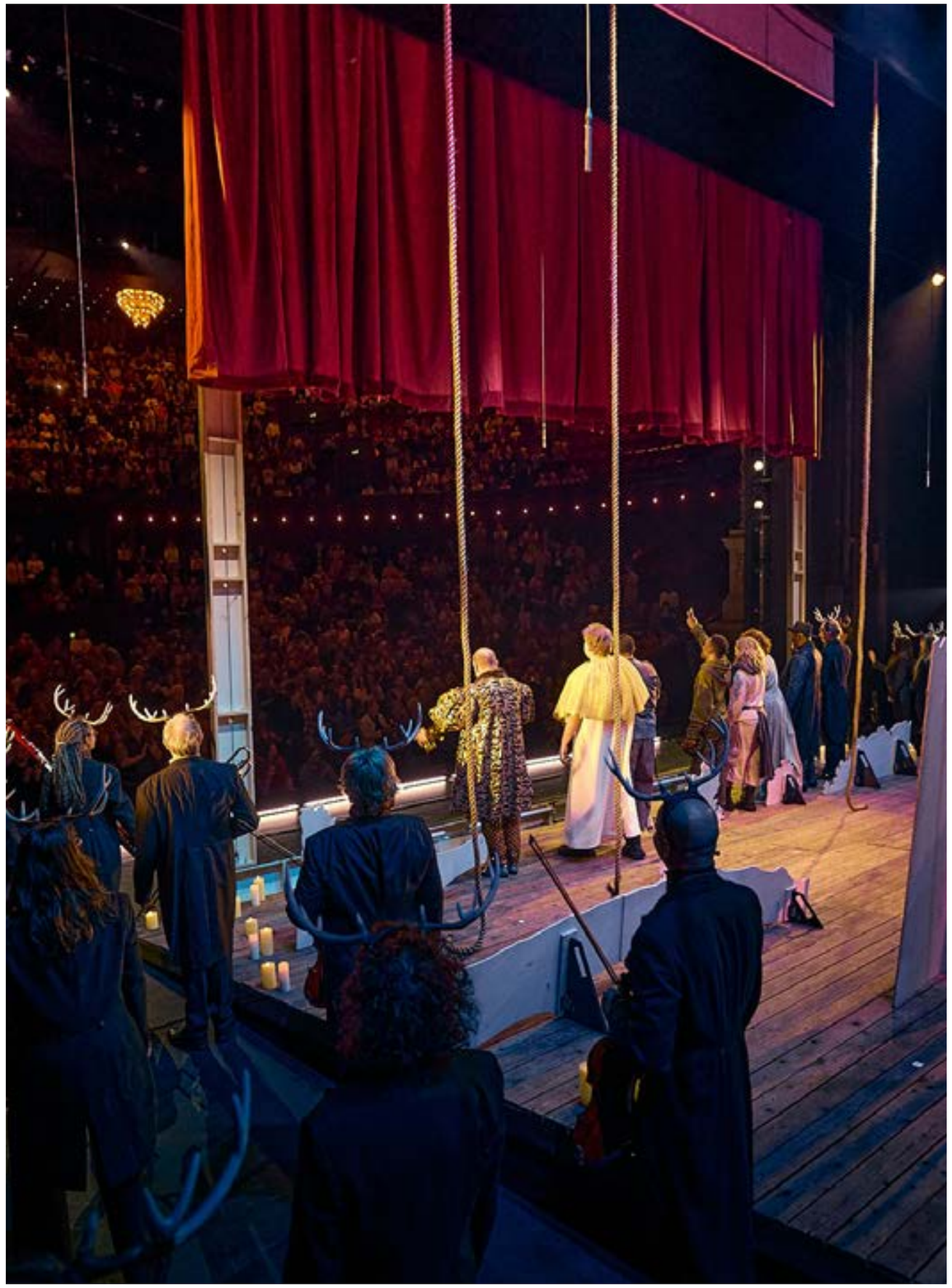
Door de samenwerking met de Nederlandse Reisopera en Dawn Collective was het mogelijk om grootster uit te pakken met een randprogramma bij vrije voorstellingen van *Piratenkoningin*. Er zijn interactieve installaties ontwikkeld voor in de foyer. Hiermee konden kinderen en hun begeleiders de Queen advies geven over hoe ze het in de toekomst beter kon doen. Het publiek kon een eigen lot trekken uit een schatkist met citaten van sterke vrouwen uit de geschiedenis. Ook was er de mogelijkheid om een foto te maken met zelfgekozen bemanningsleden.

4.3 EVALUATIE

Sonnevanck verzoekt leerkrachten de voorstelling en het bijbehorende educatiemateriaal na afloop te evalueren. Door middel van een evaluatieformulier wordt gevraagd naar de inhoud, de vorm en de organisatie van het voorstellingsbezoek en de educatie-activiteiten. Leerkrachten beschrijven op het formulier wat de reacties van de kinderen op de voorstelling waren en wat zij zelf van de voorstelling vonden. De uitkomst van de evaluaties wordt door een educatiemedewerker van Sonnevanck gebundeld en geanalyseerd. Dit geeft onder andere inzicht in welke onderdelen van de educatieprojecten wel of niet gebruikt zijn en wat hiervan de reden is. De analyse wordt besproken met alle leden van het gezelschap en de gastregisseur. Lessen voor de volgende voorstellingen en projecten worden benoemd en besproken met komende artistieke teams.

CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT

Binnen het programma Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK) werkt Theater Sonnevanck in Enschede en Overijssel intensief samen met een aantal scholen. We ondersteunen bij het vormgeven van een schoolbreed cultuureducatiebeleid. Scholen die zich willen ontwikkelen op het gebied van theater maken in de klas, begeleiden we met een coaching-on-the-job traject, waarbij de leerlingen theater creëren vanuit een voorstellingsbeleving. We hebben een nauwe samenwerking met de Pabo, de opleiding tot Docent Muziek en de opleiding Artist Educator. Studenten kunnen op verschillende manieren kennismaken met jeugdtheater en daar gaan we graag met ze over in gesprek. Zo bezoeken ze onze voorstellingen, verzorgen we speciale nagesprekken en bieden we workshops aan.



4.4 ONDERZOEK

In seizoen 2023-2024 zijn we een intensief onderzoek gestart, dat mogelijk is gemaakt door de zogenaamde ‘Rijnbrink LAB CmK regeling’. De centrale onderzoeksvraag is: Welke vorm van educatie is een toegevoegde waarde bij de truckvoorstellingen van Oostpool & Sonnevanck voor voortgezet speciaal onderwijs en praktijkonderwijs? In het onderzoek, onder leiding van Nadieh Graumans – Tigchelaar, worden de ervaringen van vakdocenten, leerkrachten, acteurs en technici meegenomen om te onderzoeken welke vormen van educatie nodig zijn voor de verschillende doelgroepen. Eind 2024 rondden we het onderzoek i.s.m. Rijnbrink af met een inhoudelijke verslaglegging. Hierin concluderen we dat de houding van vakdocenten en leerkrachten cruciaal is: interesse, flexibiliteit en samenwerking bepalen mede de houding van de leerling tijdens de voorstelling. Kort samengevat verbeterden we de instructies voor (vak)docenten, acteurs en technici en maakten we de voorbereidende video inclusiever en laagdrempeliger.
We zetten hiervoor zowel voorbereidende workshops als verwerkende lessen in. De opgebouwde samenwerking met scholen vergroot vertrouwen, in de periode van het onderzoek is het aantal VSO/PrO klassen dat de voorstellingen bezoekt verdriedubbeld.

VSO en PrO	Supertramp	Geldezels	Zender	Totaal
Voorstellingen	9	4	16	29
Workshops	29	12	51	92
Klassen	28	13	84	125

In het voorjaar van 2025 worden drie stappen gezet om de onderzoeksconclusies te implementeren. We publiceren een uitgebreid onderzoeksverslag waarin het werkproces, de ontstane ontwerpprincipes en adviezen worden beschreven, deze publicatie delen we met het VSO-, PrO-onderwijs en het culturele veld. Daarnaast vindt er een werksessie plaats voor medewerkers van Theater Sonnevanck en Theater Oostpool, waarbij ook technici en gastpersoneel betrokken worden zodat iedereen binnen de teams op de hoogte is van de conclusies. Tot slot ontwikkelen we het "Perspectieven Blik”, een (miniatuur of afgebeelde) truck met praktische handvatten voor theater in een truck, gericht op alle verschillende betrokkenen (leerling, leerkracht, technicus, chauffeur, acteur, theaterdocent etc). Hiermee willen we iedereen op de hoogte brengen van het perspectief van de ander, zo vergroten we de aandacht en het begrip voor de voorstellingen én de doelgroep.

5. Exploitatie en financiële positie

5.1 EXPLOITATIEREKENING

	2024	2023
Totale baten	€ 2.528.051	€ 1.879.787
Totale lasten	€ 2.690.358	€ 1.996.945
Exploitatieresultaat	(€ 164.362)	(€ 121.790)

Het jaar 2024 sluit af met een negatief exploitatieresultaat van € 164.362. We hebben heel veel geproduceerd, veel meer dan voorgaande jaren en ook meer dan gepland. Naast maar liefst drie grote zaalvoorstellingen realiseerden we nieuwe voorstellingen en reprises, talentontwikkelingsprojecten en laboratoria. Dit resulteerde in meer inkomsten, maar ook aanzienlijk meer kosten dan begroot waarvoor we onze reserves moeten aanspreken. Omdat de komende periode minder gecoproduceerd wordt en minder grote zaalvoorstellingen op de planning staan, is dit verantwoord.

5.2 BATEN

De publieksinkomsten zijn in vergelijking met 2023 fors gestegen, zelfs ruim verdubbeld. Dat komt vooral door de drie grote zaalvoorstellingen – *Robin Hood* en *Piratenkoningin* en meedoeconcert *Broer* - maar ook doordat de twee truckvoorstellingen *Geldezels* en *Zender* aanzienlijk langere speellijsten kenden.

In vergelijking met 2023 hebben we in 2024 meer voorstellingen als coproductie gemaakt wat terug te zien is in een fors hogere bijdrage van de coproducenten. De coproducenten in 2024 waren Theater Oostpool, MaxTak, de Nederlandse Reisopera, Dawn Collective, Theater aan de Rijn/De Nieuwe Oost, Orkest de Ereprijs, ArtEZ, DIEHELEDING, Phion, de Toneelmakerij en Oyfo Techniekmuseum.

We ontvingen voor *Piratenkoningin* en *Robin Hood* (via Phion) een incidentele projectsubsidie van de provincie Gelderland vanuit de subsidieregeling Jeugdpodiumkunsten. De provincie Overijssel heeft in de periode 2021-2024 geen indexering toegepast op het eerder toegekende jaarlijkse subsidiebedrag.

5.3 LASTEN

De grootste wijziging in vergelijking met 2023 aan de lastenkant is de stijging in de activiteitenlasten. De activiteitenlasten materieel stegen van € 248.881 in 2023 naar € 677.393 in 2024. Deze stijging wordt met name veroorzaakt door het zeer grote aantal (co)producties en uitvoeringen in 2024. Vooral de kosten voor de coproducties *Gullivers Reizen*, *Piratenkoningin* en *Geldezels* vielen fors hoger uit dan oorspronkelijk begroot. Zo begon *Piratenkoningin* groeide gaandeweg in omvang en complexiteit. Er is, door de overschrijding van de budgetten, in nauw overleg gekozen voor een evenrediger verdeling van de out-of-pocket kosten over de coproductiepartners. Onze financiële bijdrage aan *Piratenkoningin* is verhoogd met € 25.000.

De stijging bij activiteitenlasten personeel komt, naast het hogere aantal uitvoeringen in het algemeen, ook door de gestegen tarieven van freelancemedewerkers in combinatie met een toegenomen aantal (kleinschalige en/of op maat) activiteiten zoals *Monofoon*, *de Kleine Berenjacht* en *Alles wat theater is*. De activiteitenlasten personeel stegen van € 1.185.822 in 2023 naar € 1.383.038 in 2024. De stijging in beheerlasten personeel komt mede door de tijdelijke dubbeling van de functie van zakelijk leider, in het kader van een ‘warme overdracht’. Daarnaast wordt sinds de zomer 2024 voor de ondersteuning van de interne dienst voor een paar uur per week een schoonmaker ingehuurd. Bovendien is sprake geweest van algemene structurele loonsverhoging vanuit de CAO Toneel en Dans 2024 ter grootte van 5% en een vast bedrag van € 150 per maand per 1 januari 2024. De beheerlasten materieel stegen met 6,4%, wat in lijn is met de algehele kostenstijging waar we maatschappelijk mee te maken hebben.

5.4 EIGEN INKOMSTEN

PUBLIEKSINKOMSTEN

De publieksinkomsten uit verkoop van onze voorstellingen en workshops bedroegen in totaal € 535.184, een ruime verdubbeling ten opzichte van 2023. De verkoop middels uitkoop blijft verreweg het grootst, zeker in verhouding met partage en recette afspraken. De inkomsten uit educatie workshops stegen in vergelijking met 2023 aanzienlijk van € 16.333 naar € 43.675. Naast workshops voor studenten en amateurkunstgroepen zijn er diverse workshops gegeven in het kader van Cultuureducatie met Kwaliteit, bijvoorbeeld op de presentatiedag van Rijnbrink, het RedCarpet event en voor interne cultuurcoördinatoren in Enschede.

VERGOEDING COPRODUCENTEN

De bijdrage van coproducent Theater Oostpool aan de voorstellingen die we samen maken voor het VO (*Geldezels*, *Zender* en *Alles wat theater is*) bedroeg € 240.531. Er zijn langjarige afspraken over deze coproducties vastgelegd in een convenant. Dit convenant wordt in 2025 geüpdatet.

De andere gecoproduceerde voorstellingen met Oyfo Techniekmuseum, MaxTak, Phion, de Toneelmakerij, de Nederlandse Reisopera, Dawn Collective, Ereprijs en Theater aan de Rijn werden gecoproduceerd met ofwel een vaste en gemaximeerde bijdrage per partner ofwel een naar rato verdeling van de baten en lasten.

INDIRECTE INKOMSTEN

Het bedrag van € 11.702 vallend onder de indirecte inkomsten betreft de bijdrage voor Playground vanuit het programma PLOT053, gefinancierd uit de landelijke subsidie voor Maatschappelijke Dienst Tijd projecten. Theatermakerij is daarvan penvoerder.

OVERIGE SUBSIDIES

Van de gemeente Enschede hebben we in 2024 € 15.556 ontvangen in het kader van de regeling combinatiefunctionarissen op basis van de impuls brede scholen, sport en cultuur. De provincie Gelderland heeft voor de coproducties *Piratenkoningin* en *Robin Hood* een incidentele projectsubsidie toegekend vanuit de subsidieregeling Jeugdpodiumkunsten.

5.5 BESTEMMINGS-RESERVES

- De bestemmingsreserves ‘talentontwikkeling’, ‘voorstelling Liegebeesten’ en ‘niet doorgegane voorstellingen’ vervallen in 2024.
- In 2022 is een bestemmingsreserve gevormd van € 180.000 voor de aanschaf van een nieuwe theatertruck. Deze truck is samen met onze partner Theater Oostpool in 2023 aangeschaft. De bestemmingsreserve is in 2023 en 2024 verminderd vanwege afschrijvingen.
- Vanuit de bestemmingsreserve ‘techniek theaterzaal’ is in 2023 en 2024 geïnvesteerd in duurzame vervanging van de theaterverlichting en techniek.
- De bestemmingsreserve van € 95.000 ‘herhuisvesting’ is in 2023 gevormd vanwege te maken advies, ontwerp en ontwikkelkosten voor de herhuisvesting. Deze bestemmingsreserve is in 2024 verminderd voor uitgaven die gedurende 2024 zijn gemaakt in het kader van de mogelijk nieuwe huisvesting.
- De bestemmingsreserve ‘inrichting nieuwe theaterzaal en studio’ van € 167.000 is in 2023 gevormd vanwege te maken kosten bij herhuisvesting. Door onzekerheid over de herhuisvesting is besloten de bestemmingsreserve niet te muteren.

5.6 RISICO'S

Zoals we gepland hebben produceren we een breed, pluriform en mogelijk schaalbaar aanbod. Een aanbod dat in toenemende mate ook langjarig kan worden ingezet, dat duurzaam is. Dat versterkt (mede) de zakelijke risicobeheersing van ons gezelschap naast de doorlopende en geborgde aandacht voor strikte kostenbeheersing.
Onze risico’s liggen op strategisch en operationeel vlak.

STRATEGISCHE RISICO’S

Het grootste strategische risico ligt in de continuïteit van de financiering door de betrokken overheden. Hoewel in de huidige politieke realiteit alles vloeibaar kan lijken, geven de toezeggingen van OCW, provincie Overijssel en gemeente Enschede voor de periode 2025-2028 stabiliteit. Onzekerheid is er wel op het vlak van huisvesting. We hebben plannen voor een verhuizing naar het Warenhuis. Hierover zijn we in gesprek met de gemeente Enschede.

Het is nog onvoldoende helder wat de financiële gevolgen van deze verhuizing exact zijn. Wel hebben de directie en Raad van Toezicht van Sonnevanck besproken welke financiële ruimte we verantwoord kunnen nemen. In geval de plannen voor nieuwe huisvesting in het Warenhuis geen doorgang vinden, zal worden gezocht naar een goed alternatief. Een denkbaar scenario is investeren in het huidige pand, maar ook vertrek uit Enschede zou een scenario kunnen zijn. Vanwege de sterke binding die we hebben met de stad en regio is dit nu niet aan de orde.

OPERATIONELE RISICO’S

Het grootste deel van onze operationele risico’s is op een adequate manier afgedekt door strikte kostenbeheersing, stabiele en goed te prognosticeren inkomsten en uitgebreide verzekeringen. Extra aandacht gaat naar de coproductieovereenkomsten en het tijdig schriftelijk vastleggen van de afspraken. Daar hoort ook bij dat er afspraken worden gemaakt over financiële afwijkingen tijdens het maakproces. Betrouwbare financiële afspraken met coproductiepartners zijn essentieel voor het kunnen sturen op de begroting.

ADMINISTRATIE

Met ingang van de nieuwe BIS-periode 2025-2028 zijn wij overgestapt op een nieuw financieel administratiesysteem: Ozcar. Dit online platform, met software die optimaal is ingericht voor de cultuursector, geeft ons helder inzicht op de inkomsten en uitgaven met actuele en betrouwbare informatie. Ozcar zorgt er onder meer voor dat we nog beter kunnen sturen op de kosten met heldere management rapportages waarmee we de cijfers in real time op elk moment van het jaar kunnen inzien en biedt onder

meer heldere begrotingsformats die we kunnen delen met coproducenten. De transactieverwerking is geautomatiseerd en gedigitaliseerd. Er is een koppeling tussen boekhoudsysteem Twinfield, de salarisadministratie van NMBRS en de begroting. De implementatie van Ozcar geeft de vaste medewerkers van Sonnevanck (budgethouders) bovendien meer eigen verantwoordelijkheid, omdat ze inzicht hebben in de begroting en via Basecone gemaakte kosten mede goedkeuren. Het vierogenprincipe is hierbij het uitgangspunt.

FRAUDE EN CORRUPTIE

Er is oog voor frauderisico's. We houden de online beveiliging up-to-date en passen tweefactorauthenticatie toe. Voor 2025 staat een training van de medewerkers in cyberveiligheid op te planning en een scan op het vlak van AVG-naleving. Onze organisatie is zich bewust van de risico's op fraude en neemt maatregelen om deze te beheersen. Een specifiek risico betreft de mogelijke ontvreemding van banktegoeden door medewerkers met toegang tot financiële middelen. Om dit te voorkomen, hanteren we een strikte functiescheiding, voeren we periodieke controles uit en werken we met een vierogenprincipe bij financiële transacties.

Daarnaast erkennen we het risico op corruptie, zoals het verstrekken of accepteren van steekpenningen in contacten met ambtenaren of andere externe partijen. Hoewel we momenteel nog geen formele gedragsrichtlijnen en meldprocedures hebben, streven we ernaar om binnen onze organisatie een cultuur van integriteit te bevorderen en zullen we in de komende periode verkennen welke aanvullende maatregelen nodig zijn om dit risico verder te beheersen.

In de beveiliging van ons pand hebben we begin dit jaar geïnvesteerd door twee camera's te installeren, waarmee ook toezicht gehouden kan worden op de theatertruck in de periode dat deze bij Sonnevanck staat.

AFHANKELIJKHEID VAN KEY MEDEWERKERS

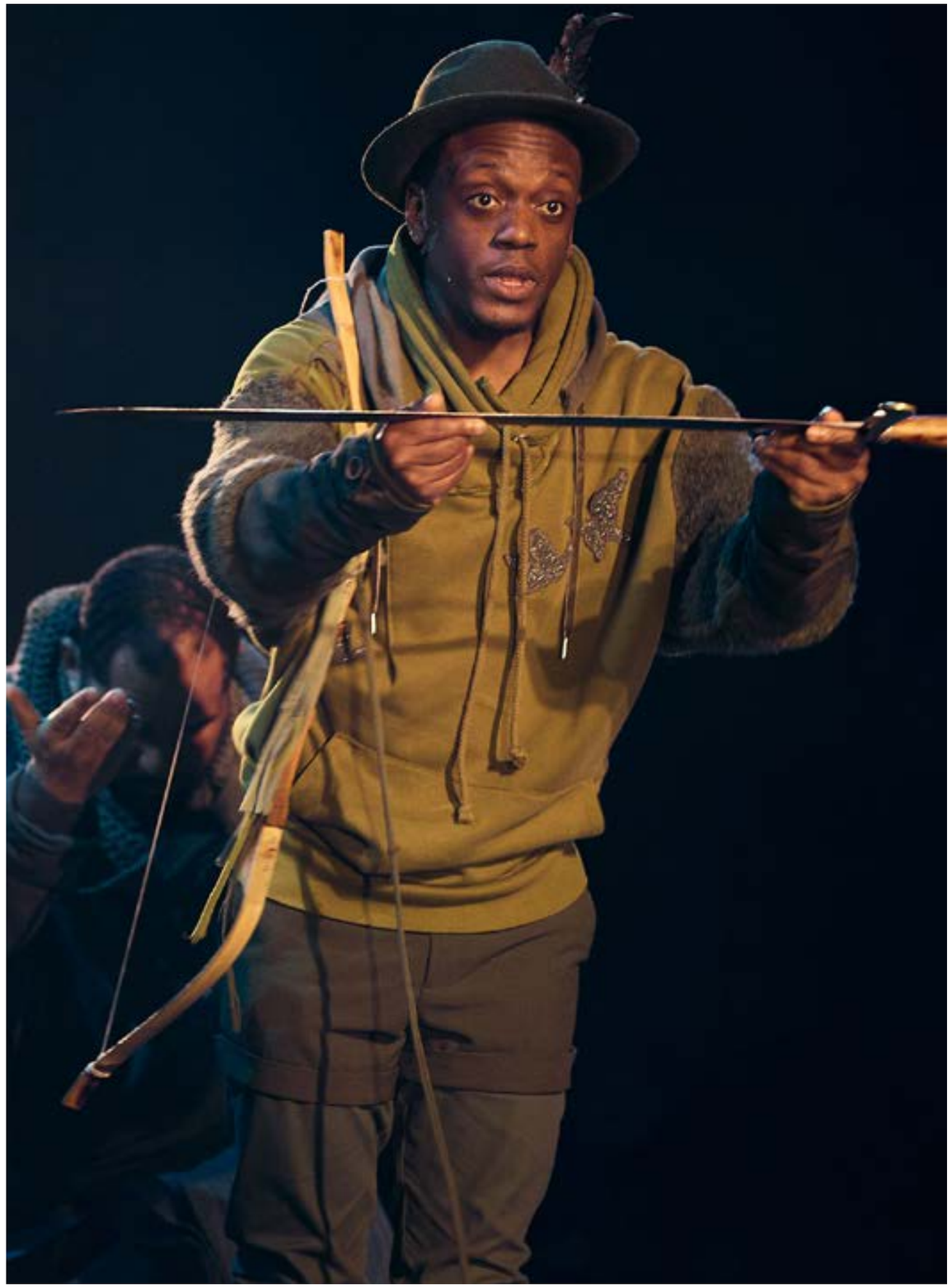
Het risico van een relatief kleine organisatie als Sonnevanck is de afhankelijkheid en kwetsbaarheid van vaste medewerkers op solo functies en de beschikbaarheid van onze freelancemedewerkers. We monitoren de werkdruk en schakelen tijdelijke krachten in bij piekperiodes. Daarbij stimuleren we kennisdeling en documentatie van werkprocessen. We werken met een grote flexibele schil van freelancers. We bieden hun betrouwbare, zo mogelijk meerjarige opdrachten. Met vaste samenwerkingspartners hebben we waar mogelijk (ICT, verkoop, techniek) voor combinatiebanen of opdrachten gezorgd: heel concreet met Theater Oostpool 'delen' we een medewerker voor de verkoop van de truckvoorstellingen. Met Concordia, een lokale collega organisatie doen we aan facility sharing op het gebied van ICT.

Het ziekteverzuimpercentage was in 2024 4,1%. Bij één medewerker van het vaste team was sprake van niet werk gerelateerd langdurig verzuim.

WET DBA

Onze organisatie maakt regelmatig gebruik van zelfstandigen zonder personeel (zzp'ers) voor het uitvoeren van specifieke werkzaamheden. In dit kader zijn we alert op de risico's die voortvloeien uit de Wet Deregulering Beoordeling Arbeidsrelaties (Wet DBA). Er bestaat een risico dat een arbeidsrelatie achteraf als dienstverband wordt aangemerkt, met mogelijke fiscale en juridische gevolgen. Om dit risico te beperken, werken we met duidelijke overeenkomsten en zorgen we ervoor dat de samenwerking voldoet aan de geldende wet- en regelgeving. Daarnaast blijven we ontwikkelingen rondom de Wet DBA nauwlettend volgen en passen we ons beleid waar nodig aan.

Dit risicoprofiel, afgezet tegen een stabiele, betrouwbare organisatiestructuur en -cultuur en een goed eigen vermogen maakt dat de continuïteit van de organisatie in 2024, en ook in 2025 bij onverhoopte en onverwachte gebeurtenissen niet in gevaar zal komen.

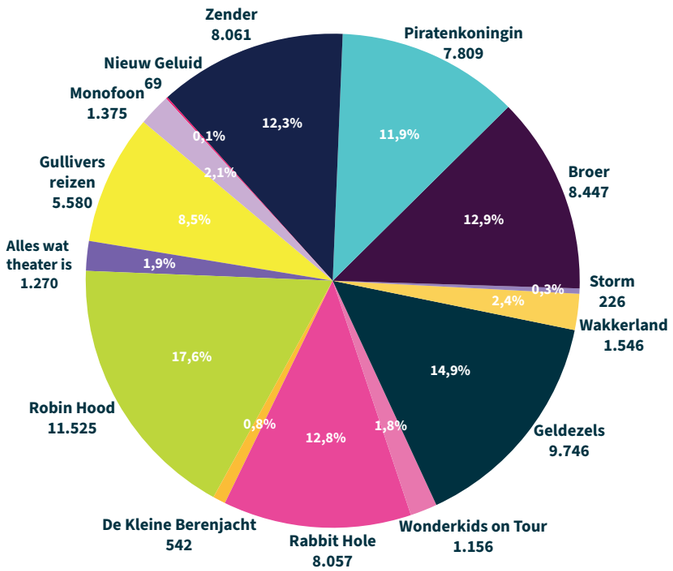


6. PUBLIEK

6.1 PUBLIEKSCIJFERS

Overzicht aantal voorstellingen en bezoekers				
	Aantal voorstel-lingen 2024	Aantal bezoe-kers 2024	Aantal voorstel-lingen 2023	Aantal bezoe-kers 2023
Totaal vrije voorstellingen	220	28.862	90	8.619
Totaal schoolgebonden voorstellingen	366	36.547	435	19.455
Totaal schoolgebonden activiteiten	85	2.029	53	1.949
Totaal aantal voorstellingen	**586**	**65.409**	**525**	**28.074**
Totaal aantal voorstellingen en schoolgebonden activiteiten	**670**	**67.487**	**578**	**30.023**

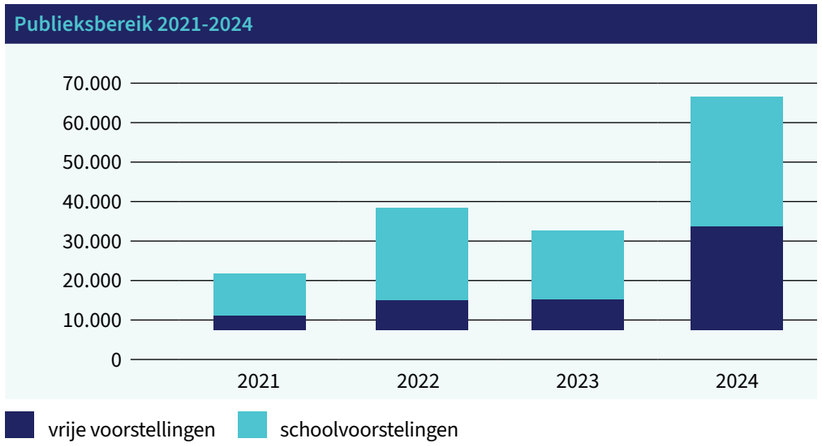
Overzicht aantal gespeelde voorstellingen in Overijssel en in Landsdeel Oost				
Aantal bezoekers	Overijssel	Gelderland	Totaal Landsdeel Oost 2024	Totaal Landsdeel Oost 2023
Schoolvoorstellingen	11.612	18.158	29.770	18.748
Vrije voorstellingen	7.528	3.962	11.490	6.375
Totaal bezoekers Landsdeel Oost	**19.140**	**22.120**	**41.260**	**25.123**
Aantal voorstellingen	Overijssel	Gelderland	Totaal Landsdeel Oost 2024	Totaal Landsdeel Oost 2023
Schoolvoorstellingen	127	216	343	429
Vrije voorstellingen	98	27	125	64
Totaal speelbeurten Landsdeel Oost	**225**	**243**	**468**	**493**



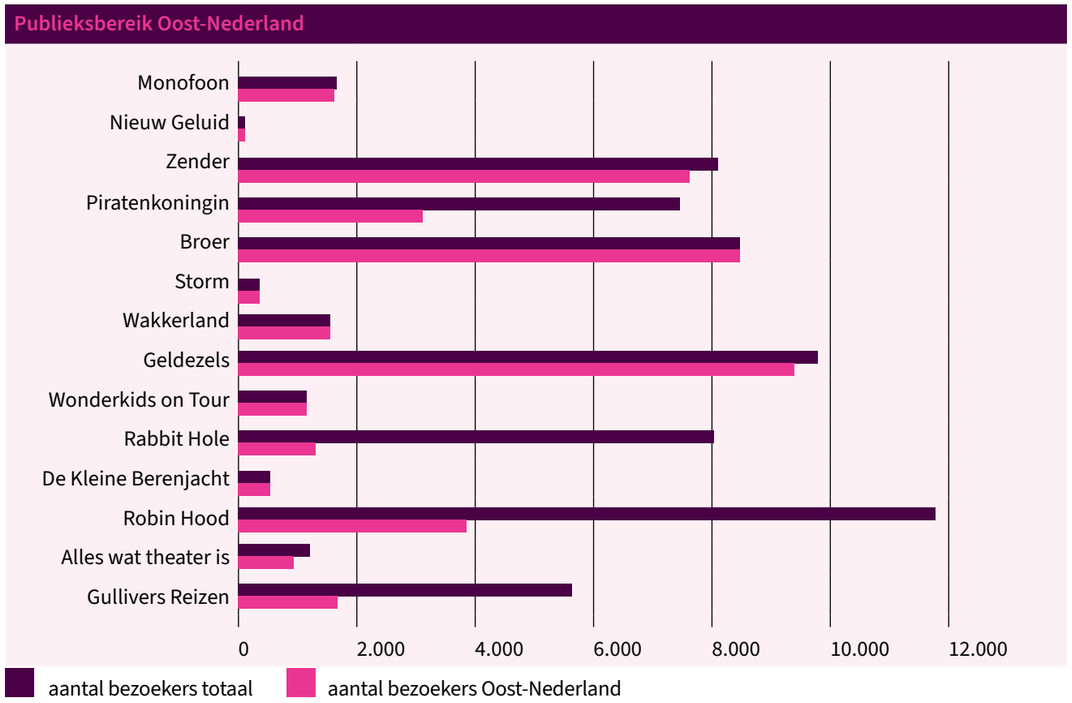
Bezoekers per voorstelling

Het grote aantal coproducties in 2024 zorgde voor een uitzonderlijk groot publieksbereik:

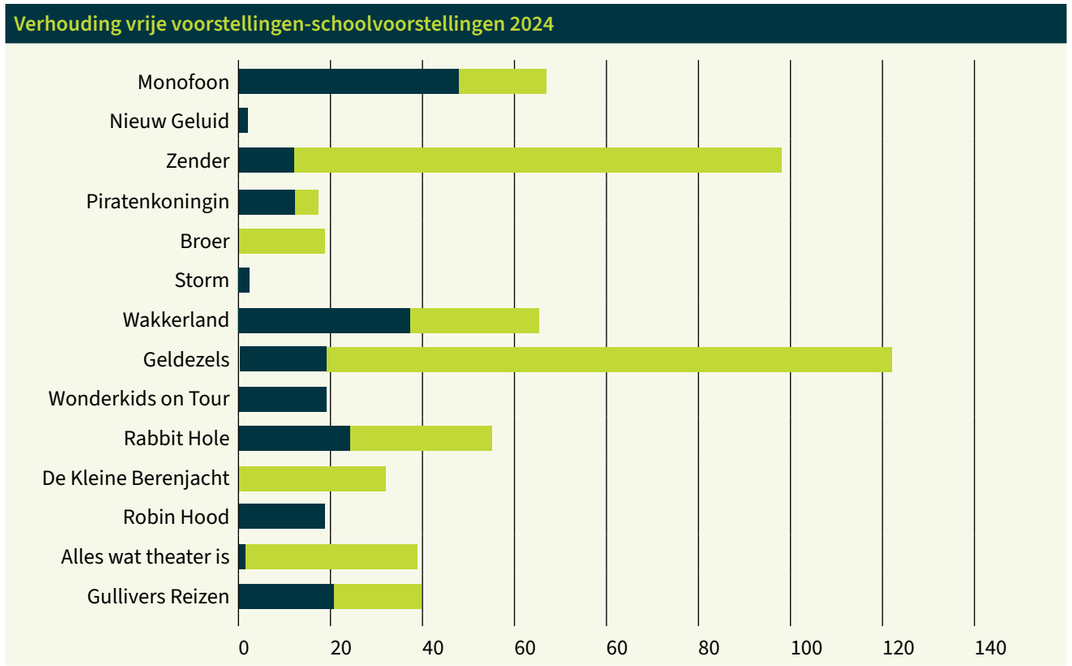
- Met de grote zaalvoorstellingen *Piratenkoningin* en *Robin Hood* gezamenlijk bereikten we 30% van ons totaal aantal bezoekers.
- *Gullivers Reizen* en *Rabbit Hole* speelden respectievelijk maar liefst 41 en 54 keer in de kleine/middenzalen in het land voor in totaal 13.637 bezoekers, waarvan iets meer dan de helft scholieren.



In de bezoekerscijfers is terug te zien dat we in 2024 in totaal meer speelbeurten hebben gerealiseerd ten opzichte van de voorgaande jaren voor gemiddeld veel hogere aantallen bezoekers. **Analyse van de bezoekersaantallen per voorstelling laten daarover het volgende zien:**



Ongeveer 80% van het totaal aantal speelbeurten vond plaats in Oost-Nederland. *Monofoon*, *Wonderkids on Tour*, *de Kleine Berenjacht*, *Wakkerland*, *Storm*, *Broer* en *Nieuw Geluid* speelden enkel in Overijssel en Gelderland.



Het grote aantal coproducties zorgde ook voor een groot aantal schoolvoorstellingen:

- De beide truckvoorstellingen *Geldezels* en *Zender* kenden kenden een groter publieksbereik ten opzichte van de tournees van de truckvoorstellingen van eerdere jaren. We toerden voor het eerst met de nieuwe truck op volle capaciteit. Met in totaal 221 speelbeurten bereikten we hiermee 27% van het totaal aantal bezoekers, waaronder 15.713 scholieren. Gemiddeld vond 97% van de truckvoorstellingen plaats in Oost-Nederland.
- Ook de schoolvoorstelling *Broer* heeft veel voor scholen in de regio gespeeld: met in totaal 17 speelbeurten werden 8.447 scholieren bereikt.

6.2 ONTWIKKELINGEN

LOCAL OUTREACH: EEN NIEUWE PUBLIEKSBENADERING

Samen met onze coproductiepartners Dawn Collective en de Nederlandse Reisopera hebben we via Local Outreach een geheel nieuwe doelgroep weten te bereiken voor de voorstelling *Piratenkoningin*. Local Outreach richt zich op het bereiken van mensen die normaal gesproken niet door reguliere theatermarketing (zoals nieuwsbrieven, posters, flyers of advertenties) worden aangesproken.
Dit betreft doelgroepen die:

- Zelden of nooit naar het theater gaan.
- Zich niet thuis of gerepresenteerd voelen in het theater.
- Denken dat theater niet voor hen is of te duur is (of deze perceptie hebben)

Via persoonlijke en directe benadering, vaak via intermediairs en mond-tot-mondreclame, verlagen we drempels en maken we theaterbezoek toegankelijker. Hierdoor voelen nieuwe bezoekers zich welkom en worden ze actief betrokken. Voor *Piratenkoningin* werd ongeveer 14% van het totale aantal bezoekers via Local Outreach geworven. Een mooie stap richting een breder en inclusiever theaterpubliek.

KOMT HET ZIEN!

Bij *Robin Hood* en *Piratenkoningin* is samengewerkt met Komt het Zien! Tijdens de voorstelling verzorgde een blindentolk live audiodescriptie. Voorafgaand gaf de blindentolk tijdens een speciale inleiding extra uitleg over het decor en de kostuums en was er een ‘meet & feel’ met een aantal acteurs.

STICHTING LEERGELD

We werkten ook samen met Stichting Leergeld. Leergeld Enschede maakt het mogelijk dat kinderen t/m 17 jaar uit gezinnen die moeilijk kunnen rondkomen met hun inkomen, mee kunnen doen aan binnen- en buitenschoolse activiteiten. Zo kunnen zij zich verder ontwikkelen, nieuwe vaardigheden opdoen en hun zelfvertrouwen vergroten. Om deze doelgroep te bereiken zijn er in Enschede de afgelopen jaren al een aantal initiatieven op touw gezet, waaronder de ICE-brochure (Inclusief Cultuuraanbod Enschede). Deze is gericht op de leeftijd 6-14 jaar en wordt verspreid via Stichting Leergeld Enschede en Stichting Onderwijsbegeleiding onder de doelgroep. Al het aanbod in de brochure wordt gratis aangeboden voor deze doelgroep. Theater Sonnevanck ondersteunt dit initiatief door regelmatig vrijkaarten beschikbaar te stellen voorstellingen in Enschede en omgeving, zodat meer kinderen kosteloos kunnen genieten van theater. Voor onder meer *Piratenkoningin* en *Zender* zijn vrijkaarten beschikbaar gesteld.

THEATER SONNEVANCK ALS LOCATIE BIJ URBAN CITY RUN 053

Dit jaar hebben we voor het eerst deelgenomen als locatie aan de Urban City Run 053. Een fantastische kans om ons lokale merkbewustzijn te vergroten! Meer dan 2.000 deelnemers renden dwars door het pand van Theater Sonnevanck, wat zorgde voor een unieke beleving. Tijdens de Urban City Run 053 ontdek je Enschede op een verrassende manier. Geen afgesloten, rechte wegen, maar een avontuurlijke route van 5 of 7,5 km langs verborgen straatjes, bijzondere gebouwen en culturele hotspots, zoals ons theater. Onderweg beleef je unieke momenten die exclusief voor deelnemers toegankelijk zijn. De Urban City Run 053 draait niet om snelheid of competitie, er is geen tijdsregistratie. Deelnemers krijgen volop de kans om foto’s en selfies te maken en deze te delen met vrienden. Na de finish is er ruimte om samen te genieten van eten, drinken en elkaars ervaringen. Urban City Run 053 maakt deel uit van de Enschede Marathon en laat deelnemers de stad op een actieve, toegankelijke en vooral leuke manier beleven. We zijn trots dat Theater Sonnevanck hieraan heeft bijgedragen en kijken uit naar een volgende editie!

REGIONALE VERBREDING

In de schoolvakanties in het voor- en najaar programmeerden we voorstellingen in eigen huis. Dit blijven we doen, om meer publiek op te bouwen en naamsbekendheid te vergroten in Enschede en de regio. Ook bereikten we een nieuw publiek door onze theatertruckvoorstellingen te spelen tijdens Museumnacht Enschede.

DUURZAAMHEID

We blijven ons ontwikkelen op gebied van duurzaamheid. Het drukwerk werd beperkt. Waar mogelijk beperken we drukwerk of gebruiken we gerecycled papier. In overleg met theaters stemmen we zorgvuldig af of er behoefte is aan gedrukte media. Wanneer dit niet nodig is, leveren en verspreiden we onze middelen digitaal, om zo papierverbruik verder te minimaliseren.

PUBLICITEITSPARTNER

Bij de grote zaalvoorstelling *Robin Hood* hebben we als pilot samengewerkt met een publiciteitspartner: The Publicity Company uit Amsterdam. Deze organisatie heeft nieuwe deuren geopend bij de grote landelijke gedrukte en online media en een aantal bekende radio en tv-zenders. Zo waren we bijvoorbeeld met *Robin Hood* en daarna *Piratenkoningin* te gast in de live uitzending van het tv-programma Tijd voor MAX van MAX TV. Met *Robin Hood* waren we te gast bij Een Goedemorgen met (Radio 4), De Nieuws BV (Radio 1) en Volgspot (Radio 5). Ook waren we te vinden in een aantal grote landelijke dag- en weekbladen met interviews, zoals **Algemeen Dagblad, Het Parool, De Telegraaf, Trouw, de Volkskrant, AD Mezza Magazine, EW Magazine, Elegance en LINDA.**

Met *Piratenkoningin* waren we naast Tijd voor MAX ook te vinden in Scenes, Veronica Magazine, Libelle, Elegance, Vriendin en Het Parool. En bij de radioprogramma’s NPO4 Maatwerk, Podium NPO Klassiek, NPO 1 De Nacht Van en de NTR Podcast.

SAMENWERKING MET MARKETINGPLATFORMS

Samenwerkingen op het gebied van marketing werden doorgezet in 2024. Theater Sonnevanck is onderdeel van Podiumkids (landelijk) en het platform GoKids (landelijk en lokaal).

CONTENTCREATIE MET ONDERSCHEIDEND VERMOGEN

Ontwikkeling van content (foto’s, video’s, interviews) voor de voorstellingen en het maakproces blijft belangrijk, ook in de samenwerking met theaters om publiek in de speelsteden te bereiken. We hebben met een aantal regionale en landelijke creatieve partners een mooie samenwerking opgebouwd. We kunnen hierdoor snel produceren en telkens onderzoeken hoe we de kwaliteit en het onderscheidend vermogen kunnen waarborgen of verbeteren.

6.3 ONLINE BEREIK

Het aantal websitegebruikers is sterk gestegen ten opzichte van de voorgaande jaren. Belangrijke redenen hiervoor zijn de nieuwe huisstijl en de nieuwe gebruiksvriendelijke website, de stijging van het aantal eigen activiteiten en voorstellingen in de thuisbasis van Theater Sonnevanck in Enschede, de grote landelijke grote zaal voorstellingen en coproducties en de sterkte stijging van online marketing.

	Platform	Aantal	Stijging tov 2023	Opmerkingen
Volgers	Facebook Instagram	2.000 2.500	0% 25%	
Online Bereik	Facebook Instagram	281.000 118.300	269% 386%	
Facebook				
Enschede			18,9%	Vrouwen: 73,6%
Amsterdam			10,7%	Mannen: 26,4%
Hengelo			3,5%	
Utrecht			2,9%	
Arnhem			2,8%	
Zwolle			2,6%	
Rotterdam			2,1%	
Oldenzaal			1,6%	
Almelo			1,6%	
Deventer			1,5%	
Instagram			16,4%	Vrouwen: 70,2%
Amsterdam			14,1%	Mannen: 29,8%
Enschede			5,5%	
Arnhem			5,1%	
Utrecht			3,2%	
Den Haag				
Interacties	Facebook Instagram	3.100 2.800	55% 155%	Likes, reacties, deelacties
Klikken op links	Facebook Instagram	7.900 754	558% 229%	Klikken, tikken, vegen op links
Overige platformen	LinkedIn YouTube Nieuwsbrief	786 198 1.347	20% 21,3% 0%	
Websitebezoeken		13.445		
Paid campagnes via eigen **Meta account** (excl campagnes via coproducenten)		256.277 698.924 8.100		Bereik Weergave Klikken op links

PAID CAMPAGNES VIA COPRODUCENTEN

Robin Hood	via Phion
Campagne	Google Display Netwerk
Periode	1 januari t/m 13 april 2024
Budget	max. € 700 Euro
Plaatsingen	Premium-sites via het GDN tegen relatief lage CPM (kosten per 1.000 vertoningen) • Sites met groot bereik: o.a. marktplaats.nl, buienradar.nl, tvgids.nl • Sites m.b.t. uitgaan, kunst, cultuur en muziek • Nieuwssites: o.a. nu.nl, telegraaf.nl, volkskrant.nl, ad.nl, rtlnieuws.nl • Regionale sites: o.a. regionale nieuwssites en omroepen
Impressies	131.529
Klikken	112
Campagne	YouTube InStream
Periode	3 januari t/m 12 april 2024
Beschikbaar budget	€ 250
Imprsessies	33.696
Video vertoningen	21.741
View rate	64,52%
Klikken	108
Kosten	€ 213,59

Piratenkoningin	via Dawn Collective
Campagne	Meta
Budget	max. € 4.000

Regio	Impressies	Bereik	Kosten (EUR)
Drenthe	3.588	1.533	32,89
Vlaanderen	91	38	0,91
Flevoland	4.338	2.351	40,94
Gelderland	33.045	13.311	308,62
Niedersachsen	89	53	0,67
Noord-Holland	125.996	71.730	1.280,81
Nordrhein-Westfalen	205	83	1,34
Noord Brabant	117.862	46.405	976,67
Overijssel	73.258	32.779	691,90
Utrecht	26.001	14.142	254,77
Zuid-Holland	36.340	19.028	338,43
Totaal	**420.813**	**201.453**	**€3.927,96**

6.4 NIEUWE HUISVESTING

Een belangrijke ambitie van Sonnevanck, is nog meer willen én kunnen betekenen voor de stad Enschede en regio Twente. We groeien echt uit onze jas. Theater Sonnevanck wil graag een factor zijn die de stad en regio nog aantrekkelijker maakt voor jonge gezinnen.

Al geruime tijd is Theater Sonnevanck samen met Concordia bezig met het uitwerken van de plannen voor gezamenlijke nieuwe huisvesting: het Warenhuis. Op 11 november 2024 kwam de Bibliotheek daar als potentiële huisgenoot bij, na een aangenomen motie in de gemeenteraad. De afgelopen maanden zijn intensieve gesprekken gevoerd en zijn we tot een nieuw ambitiedocument gekomen, waarin alle drie de organisaties vanuit eigen kracht en expertise bijdragen aan een sterk gezamenlijk concept. Het Warenhuis moet een levendige plek worden met een avontuurlijk, veelzijdig en integraal afgestemd eigenzinnig aanbod van film, literatuur, muziek- en (jeugd)theatervoorstellingen, beeldende kunst, debat, educatie, maatschappelijke ondersteuning en uitnodigende horeca, uniek voor stad en regio.

Onze gedeelde ambitie: “In het Warenhuis maken we samen impact in de stad. Bij ons is iedereen welkom om zich te laten inspireren, om te ontdekken, te spelen, te lezen en te creëren. In het Warenhuis zetten we een integraal concept neer en benutten we elkaars kracht om zo met een aantrekkelijke programmering een zo breed mogelijk publiek aan te spreken.”

Oprecht commitment van alle drie de partijen is het fundament. In het ambitiedocument wordt beschreven welke meerwaarde we in onze samenwerking zien, welke kansen het ons biedt en op welke maatschappelijke vraagstukken het een antwoord is.

In het Warenhuis krijgt Sonnevanck een grotere theaterzaal dan de huidige en een uitstekend uitgeruste repetitiestudio. Daarmee wordt een veel ruimer aanbod aan jeugdtheater in de stad mogelijk en kan Sonnevanck verder ontwikkelen en doorgroeien. Wat in Enschede gemaakt wordt, blijft ook langer te zien in Enschede. Met een krachtige, zichtbare aanwezigheid in de binnenstad kan Sonnevanck de rol van stadsgezelschap oppakken, sneller inspelen op lokale thema’s die van betekenis zijn voor gezinnen en jongeren in de stad en regio.

7. ORGANISATIE

7.1 BESTUUR/DIRECTIE

Artistiek directeur	**Daniel van Klaveren**	In dienst sinds 1-12-2020	1 fte
Zakelijk directeur	**Lieke Bisseling**	In dienst op 1-11-2010, uit dienst op 15-8-2024	1 fte
Zakelijk directeur	**Lodi Deiman**	In dienst sinds 1-6-2024	1 fte

Aan de directeuren is een bezoldiging conform CAO Toneel uitgekeerd, die ruim binnen de voor onze instelling geldende WNT-norm van een bruto honorering blijft.

NEVENFUNCTIES BESTUUR/DIRECTIE

Daniel van Klaveren, speldocent bij Dutch National Opera Academy (masteropleiding aan Conservatorium van Amsterdam en Koninklijk Conservatorium Den Haag).

GELIEERDE RECHTSPERSONEN

Op 7 maart 2013 werd de Stichting Vrienden Sonnevanck opgericht. Doel van de stichting is 'het bijeenbrengen en beheren van vermogen ten behoeve van de Stichting Theater Sonnevanck'. De stichting tracht haar doel te bereiken middels "schenkingen, bijdragen van donateurs, het organiseren en verzorgen van optredens en andere projecten". In deze stichting hebben gedurende het jaar 2024 geen activiteiten plaatsgevonden en bevatte per einde boekjaar geen activa en passiva.

FAIR PRACTICE

Fair pay is al jaren onze standaard. We vragen veel van al onze medewerkers, vaste en freelancers: passie, lef, eigen verantwoordelijkheid. We geven openheid, heldere verwachtingen en vertrouwen. De werksfeer is warm, informeel en eerlijk. De directie is zich zeer bewust van hun voorbeeldfunctie, zowel intern naar alle medewerkers, als extern naar samenwerkingspartners en spreekt de partners hier ook actief op aan.

Sonnevanck is intensief betrokken bij ontwikkelingen in onze branche, zowel artistiek als zakelijk, zoals bij

Het Grid: in 2023 is een start gemaakt met een leernetwerk in Regio Oost voor en door theatertechnici. We zoeken een gezamenlijk antwoord op het groeiende probleem van de tekorten én uitstroom van theatertechnici; via onder andere meester-gezeltrajecten en nauw overleg met de vakopleidingen. En bij De Generator: het begeleiden, faciliteren en vasthouden van zakelijk talent in het brede culturele veld van Oost-Nederland.

We geven structureel aandacht aan de professionele en persoonlijke ontwikkeling van al onze medewerkers. We stimuleren en faciliteren hen om zich (bij) te scholen.

Freelancemedewerkers vragen vaak om specifieke toegepaste scholing bij een productie: zangles, groot rijbewijs, een instrument leren bespelen etc. Dit faciliteren wij, waarbij we toekomstige verwachtingen, wensen en mogelijkheden met hen bespreken.

SOCIALE VEILIGHEID

Sociale veiligheid staat hoog op onze agenda: hiervoor is een structurele plek ingeruimd op de jaaragenda, zowel met het vaste team als met de Raad van Toezicht. We werken samen met een externe vertrouwenspersoon via @ arbo. In 2024 hebben wij ons stappenplan protocol ongewenst gedrag geüpdatet. We delen dit actief met nieuwe medewerkers die (tijdelijk) in dienst komen. In 2024 zijn er geen signalen of meldingen binnengekomen bij de vertrouwenspersoon.

DUURZAAMHEID

Verantwoordelijkheid voor omgeving en natuur is niet alleen een voorstellingsthema. We voeren er ook actief beleid op. We motiveren vormgevers in low-impact produceren en hergebruik van materialen. Onze gehele theaterlichtinventaris is vernieuwd en verduurzaamd met ledverlichting. Onze in 2023 in gebruik genomen theatertruck is geheel geïsoleerd. We maken gebruik van een zonnepanelenaggregaat waar we de voorstellingen zo goed als volledig op kunnen draaien. Met Stagetruck verkennen we de mogelijkheden om over te stappen op een elektrische truck.

DIVERSITEIT EN INCLUSIE

In al ons werk bevragen we de norm. In onze producties tonen we diverse mensen, gezinnen en verhalen. Ons vaste personeel is divers in religie, gender, leeftijd, seksuele oriëntatie, opleiding en wortels in stad of platteland. Binnen het vaste team is een bredere afspiegeling van culturele afkomst wenselijk. Bij werving van nieuwe medewerkers is dit een speerpunt. In onze Raad van Toezicht is een lid aanwezig met specifieke expertise op gebied van diversiteit.

Op verschillende speelplekken ontmoeten we een breed publiek. Voor veel kinderen en jongeren is een Sonnevanck voorstelling hun eerste theaterervaring. Als jeugdtheatergezelschap zijn schoolklassen (primair en voortgezet onderwijs) ons belangrijkste publiek. Ook in 2024 heeft de nadruk wederom sterk bij schoolpubliek gelegen. Alleen daar treffen we kinderen en jongeren uit alle lagen van de samenleving; van uiteenlopende sociaaleconomische achtergrond, culturele afkomst, kleur, genderidentiteit en van alle leerniveaus, met en zonder beperking.

DIGITALE TRANSFORMATIE

Op het gebied van digitale transformatie zijn we in ontwikkeling. Met de implementatie van Ozcar is ons financiële administratieproces gestroomlijnd in een overzichtelijk digitaal systeem. We erkennen de noodzaak om onze digitale infrastructuur, zichtbaarheid en publieksinteractie verder te versterken. Daarbij stimuleren we kennisdeling binnen de organisatie en verkennen we actief nieuwe mogelijkheden om producten en diensten via externe platforms en kanalen aan te bieden. Dat is ook te zien aan de groei van ons online bereik via sociale media en interactieve content.

SAMENWERKING IN DE REGIO

Strategisch cultuurberaad Enschede

Veertien professionele culturele Enschedese instellingen vormen het Strategisch Cultuurberaad: Rijksmuseum Twente, De Museumfabriek, Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede, Concordia, Tetem, Bibliotheek Enschede, Metropool, Nederlandse Reisopera. Phion, Sonnevanck, ArtEZ, AKI, Kaliber Kunstenschool, PlanetArt en Consensus Vocalis. Doel is om samen de kunst en cultuur in Enschede naar een nog hoger plan te tillen en met andere sectoren verbinden, om daarmee het leef- en vestigingsklimaat te versterken.

Netwerk jeugdpodiumkunsten Gelderland

Het Netwerk Jeugdpodiumkunsten Gelderland werd in 2021 opgericht met als doel om ieder kind in Gelderland kennis te laten maken met kwalitatief hoogwaardige jeugdpodiumkunsten. Alle structureel gesubsidieerde producenten (BIS) uit landsdeel Oost werken hierin samen (te weten: De Nieuwe Oost, De Horde, Introdans, Oostpool, Phion en Sonnevanck) evenals andere ketenpartners waaronder Nationale Jeugdorkesten Nederland, Theatergroep Maanlanders en Het Theaterschip. In 2022 sloten ook de Gelderse VSCD-podia aan.

De netwerkaanpak steunt op drie pijlers:

1. Het netwerk dat ketenpartners en bij elkaar brengt.
2. Een provinciale subsidieregeling die middelen beschikbaar stelt.
3. Retourtje Cultuur Gelderland dat podiumvoorstellingen bereikbaar maakt voor leerlingen die zonder busvervoer geen toegang zouden hebben tot jeugdvoorstellingen in theaters.

De drie pijlers dragen bij aan voldoende professionele podiumkunstvoorstellingen op scholen en in theaters voor alle Gelderse jeugd in de leeftijd van 0 tot 18 jaar. Theater Sonnevanck neemt deel aan het kernteam.

Overijsselse Basis Instellingen (OBI) En Rijnbrink

Rijnbrink is een belangrijke samenwerkingspartner van Theater Sonnevanck in Overijssel. Samen zetten we ons in voor een duurzame verbetering van cultuureducatie in de regio. Sinds 2021 werken we binnen een netwerk van Overijsselse Basis Instellingen (OBI), bestaande uit culturele organisaties die structureel worden ondersteund door de BIS of het Fonds.

Deelnemers: Museum De Fundatie, Tetem, Rijksmuseum Twenthe, Theater Sonnevanck, De Nederlandse Reisopera, Phion, Jansen en de Boer, Jonge Honden, Theater Oostpool, Introdans, Theaterschip, Rijnbrink.

In de afgelopen jaren is dit netwerk flink gegroeid. In 2024 sloten ook cultuurcoaches, theaters, musea, CMK-penvoerders en Provincie Overijssel aan. Rijnbrink neemt hierin de rol van organisator op zich. Met elkaar bouwen we aan een sterk cultureel ecosysteem in Overijssel. We zorgen voor een passend cultuureducatie aanbod voor het primair, voortgezet en speciaal onderwijs, in zowel de 21 kleine en middelgrote gemeenten als de grote steden Zwolle, Deventer, Enschede en Hengelo. Iedereen binnen het netwerk heeft een eigen rol en draagt op eigen wijze waarde bij aan het geheel.

8. VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

Stichting Theater Sonnevanck werkt op basis van een Raad van Toezicht model. Bestuur en Raad van Toezicht (hierna: RvT) werken volgens de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur en nemen daarbij de Best Practice bepalingen in acht.

Functie	Naam	In functie sinds	1e periode aftreden	2e periode aftreden
Voorzitter	Mevr. T. van Ham	3-9-2021	3-9-2025	3-9-2029
Lid	Mevr. mr. I. Kruiders - Hazewinkel	1-12-2018	1-12-2022	1-12-2026
Lid	Mevr. B.M.G.P. de Goeij	14-6-2019	14-6-2023	14-6-2027
Lid	Dhr. D. Oonk	1-1-2022	1-1-2026	1-1-2030
Lid	Dhr. J. Sundaram	1-6-2023	1-6-2027	1-6-2031

FUNCTIES EN NEVENFUNCTIES

Tineke van Ham, Eigenaar TvH Kompas & Compassie met vandaaruit opdrachten in het culturele veld. Bestuurslid Stichting Britten voor Jong Muziektalent
Ilse Kruiders-Hazewinkel, Arbeidsjurist bij Landstede Groep Zwolle, eigenaar van Kruiders Juridisch Advies, lid Rotary Enschede – Noord, voorzitter medezeggenschapsraad basisschool Drie-eenheid Oldenzaal
Brigitte de Goeij, eigenaar Cultuur en Zaken en o.a. werkzaam als secretaris voor de Provincie Brabant, adviseur KunstLoc Brabant en zakelijk leider TG De Jonge Honden en Tg Goed Gezelschap
Danny Oonk, eigenaar Oonk Speciaalzaak, voorzitter Muziekvereniging Excelsior Winterswijk, voorzitter Stichting Bevrijdingsconcert Winterswijk, lid Raad van Advies Winterswijkse uitdaging, voorzitter Stichting Vrienden van de Schouwburg Hengelo.
Janarthanan Sundaram, DGA Bright Access, vicevoorzitter Raad van Commissarissen Sité Woondiensten, vicevoorzitter Raad van Toezicht Onderwijsgroep Amersfoort, lid ledenraad Univé Oost, voorzitter Fiber Carrier Association en lid geschillen college D66.

De leden van de Raad voor Toezicht ontvangen een vaste onkostenvergoeding van € 1.000 per jaar voor hun werkzaamheden.

VERSLAG 2024

De RvT heeft in 2024 zes vergaderingen met de directie gehouden en kwam viermaal tussentijds bij elkaar zonder directie. In de vergaderingen met de directie zijn de volgende onderwerpen aan de orde geweest:

- de nieuwe BIS aanvraag en het BIS advies;
- het jaarverslag inclusief jaarrekening;
- de begroting;
- de opdrachtverlening aan de accountant;
- het huisvestingsvraagstuk en de ontwikkelingen rondom het Warenhuis;
- het vertrek en het afscheid van de zakelijk directeur evenals de werving van de nieuwe zakelijk directeur;
- de artistieke stand van zaken met specifieke aandacht voor de hoeveelheid producties en de aard van coproducties;
- de vertrouwenspersoon voor medewerkers;
- de toegenomen werkdruk voor medewerkers;
- de aanpassing van de statuten in relatie tot de WBTR en de daarmee samenhangende aanpassing van de reglementen van RvT en directie.

De rollen en taken van de RvT zijn vastgelegd in het RvT-reglement. De uitvoering daarvan komt zowel in de vergaderingen als in de jaarlijkse zelfevaluatie aan de orde. De rollen en taken van de directie zijn vastgelegd in een directiereglement. Beide reglementen worden afgestemd op de Statuten die in 2024 aangepast zijn aan de laatste wet- en regelgeving en die zijn vastgesteld in het eerste kwartaal van 2025.

De RvT heeft de aandachtsgebieden financiën, juridisch, remuneratie en artistiek specifiek belegd. Hij ziet daarnaast toe op een evenredige verdeling van taken over zijn leden en op de verantwoordelijkheid van ieder RvT-lid afzonderlijk ten aanzien van het geheel aan RvT-taken. Bij werving van nieuwe RvT-leden, hetgeen in het afgelopen jaar niet aan de orde was, is de RvT alert op de verschillende deskundigheden van zijn leden. Er wordt gewerkt met een rooster van aftreden. Eén lid is voor een tweede periode herbenoemd. De huidige samenstelling wordt passend gevonden bij de actuele vraagstukken van de organisatie, zoals dat het geval was bij de werving van een nieuwe zakelijk directeur, de nieuwe BIS aanvraag en het huisvestingsvraagstuk.

De RvT is alert inzake belangenverstrengeling. Nieuwe nevenfuncties van leden van de RvT en de directie worden besproken in de RvT waarbij gekeken wordt naar eventuele conflicterende belangen. In het afgelopen jaar is van belangenverstrengeling geen sprake geweest.

Vanuit de werkgeversrol zijn er functioneringsgesprekken gevoerd met de directie, die ook vastgelegd worden. Tijdens informele momenten is gesproken met de medewerkers. Bij de werving van de nieuwe zakelijk directeur in het afgelopen jaar heeft de voorzitter het voortouw genomen, maar zijn alle RvT-leden betrokken geweest. De werving is tot stand gekomen in nauwe afstemming met de artistiek directeur en een personeelsvertegenwoordiging. In juli 2024 nam de RvT tijdens een wervelende happening afscheid van zakelijk directeur Lieke Bisseling, die twaalf jaar lang met veel verve en toewijding de zakelijke kant van Sonnevanck heeft verzorgd. De RvT is haar daar zeer erkentelijk voor geweest. Met de benoeming van Lodi Deiman als haar opvolger heeft de RvT vertrouwen in een goede voortzetting van het zakelijk directeurschap. De RvT wordt door de directie goed en tijdig geïnformeerd. Het periodiek overleg tussen de voorzitter van de RvT en de directie heeft hierbij de functie van een tijdige check op lopende en nieuwe ontwikkelingen. Vanuit dit overleg wordt bepaald wat tussentijds gedeeld wordt met de RvT of wat voorbereid moet worden voor de RvT vergaderingen.

Bij het bespreken van onderwerpen in de RvT-vergadering wordt goed bekeken vanuit welke rol het onderwerp besproken wordt. De toezichthoudende rol is specifiek beschreven in het RvT-reglement en wordt als zodanig uitgevoerd. De adviserende de rol wordt gevraagd en ongevraagd ingevuld. Aan de directie wordt dan altijd de checkvraag gesteld in hoeverre het gegeven advies hen verder helpt. In het afgelopen jaar is dit vooral aan de orde geweest rondom het huisvestingvraagstuk, maar ook bij de BIS aanvraag.

De jaarprogrammering wordt in iedere vergadering besproken. De RvT heeft daarbij specifieke belangstelling voor datgene wat de producties teweegbrengen bij kinderen en jongeren. Ook is er aandacht voor reacties van het publiek, het veranderend gedrag hierin van jongeren en is er gesproken over wat dit vraagt van de makers van de producties. Door als RvT aanwezig te zijn bij premières en voorstellingen kan hij op die momenten in gesprek met publiek en makers.

CODE CULTURAL GOVERNANCE

Theater Sonnevanck past de principes en aanbevelingen van de Code Cultural Governance volledig toe:

PRINCIPE 1 De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

PRINCIPE 2 De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan.

PRINCIPE 3 Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling etc.

PRINCIPE 4 Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken etc.

PRINCIPE 7 De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

PRINCIPE 8 De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid

De RvT heeft deze acht principes onderdeel gemaakt van zijn eigen jaarplanning en zorgt er op die manier voor dat de Code Cultural Governance periodiek aandacht krijgt in zijn vergaderingen en in de jaarlijkse Zelfevaluatie. De Zelfevaluatie vindt plaats aan de hand van een vragenlijst die dient als vertrekpunt voor een open gesprek. De RvT concludeerde dat er op dit moment sprake is van een evenwichtige samenstelling, dat onderwerpen bekeken worden vanuit verschillende invalshoeken waardoor het goede gesprek gevoerd kan worden. De RvT toont zich ook tevreden met de artistieke ontwikkeling van Sonnevanck.

Enschede, 10 april 2025
Raad van Toezicht - StichtingTheater Sonnevanck

Tineke van Ham — Voorzitter

Danny Oonk

Ilse Kruiders-Hazewinkel

Janarthanan Sundaram

Brigitte de Goeij

9. FINANCIEEL VERSLAG 2024

9.1 DE JAARREKENING

BALANS DEBET
(na voorgestelde resultaatverdeling)

ACTIVA	31 december 2024	31 december 2023
I Immateriële vaste activa	-	-
Totaal immateriële vaste activa	**-**	**-**
II Materiële vaste activa		
Inventaris en inrichting	131.609	171.569
Andere vaste bedrijfsmiddelen	191.176	206.360
Totaal materiële vaste activa	**322.785**	**377.929**
III Financiële vaste activa	-	-
Totaal financiële vaste activa	**-**	**-**
TOTALE VASTE ACTIVA	**322.785**	**377.929**
I Voorraden	-	-
Totaal voorraden	**-**	**-**
II Vorderingen		
Debiteuren	34.256	84.600
Overige vorderingen	229.176	258.751
Overlopende activa	-	-
Totaal vorderingen	**263.432**	**343.351**
III Effecten	-	-
Totaal effecten	**-**	**-**
IV Liquide middelen	321.278	399.248
Totaal liquide middelen	**321.278**	**399.248**
TOTAAL VLOTTENDE ACTIVA	**584.710**	**742.599**
TOTALE ACTIVA	**907.495**	**1.120.528**

BALANS CREDIT
(na voorgestelde resultaatverdeling)

PASSIVA	31 december 2024	31 december 2023
Eigen vermogen		
I Algemene reserve	154.832	283.766
II Bestemmingsreserves	557.341	592.769
III Bestemmingfondsen	-	-
Totaal Eigen vermogen	**712.173**	**876.535**
V Voorzieningen		
Overige voorzieningen	-	-
Totale Voorzieningen	**-**	**-**
VI Langlopende schulden		
Investeringsbijdragen	-	-
Totaal langlopende schulden > 1 jaar	**-**	**-**
VII Kortlopende schulden		
Schulden aan kredietinstellingen	-	-
Schulden aan leveranciers	58.346	93.784
Belastingen en premies sociale verzekeringen	19.933	16.149
Schulden inzake pensioenen	-	-
Overige schulden	20.000	20.000
Overlopende passiva	97.043	114.059
Totaal kortlopende schulden < 1 jaar	**195.322**	**243.992**
TOTALE PASSIVA	**907.495**	**1.120.528**

CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

	BATEN	2024	Begroting	2023
	Eigen inkomsten			
1.	Publieksinkomsten binnenland	535.184		258.849
2.	*Recette*	*4.227*		*9.894*
3.	*Uitkoop*	*475.055*		*213.598*
4.	*Partage*	*12.228*		*19.024*
5.	*Overige publieksinkomsten*	*43.675*		*16.333*
6.	Publieksinkomsten buitenland	-		-
7.	**Totale Publieksinkomsten**	**535.184**	**134.000**	**258.849**
8.	Sponsorinkomsten			
9.	Vergoedingen coproducent	425.007	329.000	129.490
10.	Overige directe inkomsten	-		-
11.	**Totaal directe overige inkomsten**	**425.007**	**329.000**	**129.490**
12.	**Totaal directe inkomsten**	**960.191**	**463.000**	**388.339**
13.	Indirecte inkomsten	11.702	-	17.730
14.	Private middelen - particulieren incl vriendenverenigingen	-		-
15.	Private middelen - bedrijven	-		-
16.	Private middelen - private fondsen	-		-
17.	Private middelen - goede doelenloterijen	-		-
18.	**Totale bijdragen uit private middelen**	**-**		**-**
19.	**Totaal eigen inkomsten**	**971.893**	**463.000**	**406.069**
	Subsidies			
21.	Structurele subsidie OCW	1.040.283	995.000	989.529
22.	Structurele subsidie provincie Overijssel	317.616	377.000	317.616
23.	Structurele subsidie gemeente Enschede	42.703	45.000	41.017
24.	Structureel publieke subsidie overig	15.556	45.552	15.556
25.	**Totaal structurele subsidies**	**1.416.158**	**1.462.552**	**1.363.718**
26.	Incidentele publieke subsidies	140.000	-	110.000
27.	**Totaal subsidies**	**1.556.158**	**1.462.552**	**1.473.718**
	TOTALE BATEN	**2.528.051**	**1.925.552**	**1.879.786**
	LASTEN			
1.	Beheerlasten materieel	236.236	259.000	221.990
2.	Beheerlasten personeel	393.690	397.152	310.082
3.	**Beheerlasten totaal**	**629.926**	**656.152**	**532.072**
4.	Activiteitenlasten materieel	677.393	283.850	248.991
5.	Activiteitenlasten personeel	1.383.038	989.572	1.218.698
6.	**Activiteitenlasten totaal**	**2.060.432**	**1.273.422**	**1.467.689**
	TOTALE LASTEN	**2.690.358**	**1.929.574**	**1.999.761**
7.	**Saldo uit gewone bedrijfsvoering**	**(162.308)**	**(4.022)**	**(119.975)**
8.	Saldo rentebaten/-lasten	(2.055)		(1.815)
	EXPLOITATIERESULTAAT	**(164.362)**	**(4.022)**	**(121.791)**
	Mutatie bestemmingsreserve Talentontwikkeling	-		(17.000)
	Mutatie bestemmingsreserve Mobiele theaterzaal / trailer	(10.382)		(15.231)
	Mutatie bestemmingsreserve voorstellingen Liegebeesten	-		(48.000)
	Mutatie bestemmingsreserve Techniek theaterzaal	(8.391)		37.000
	Mutatie bestemmingsreserve niet doorgegane voorstellingen	-		(76.000)
	Mutatie bestemmingsreserve herhuisvesting	(16.655)		95.000
	Mutatie bestemmingsreserve inrichting theaterzaal	-		167.000
	Mutatie algemene reserve	(128.934)		(264.560)
		0	0	0

KASSTROOMOVERZICHT

	2024	2023
I Kasstroom uit operationele activiteiten		
Exploitatiesaldo	-164.362	-121.791
Aanpassen voor:		
Afschrijvingen materiële vaste activa	76.730	42.555
Vrijval Investeringssubsidies	-	-
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	**-87.632**	**-79.236**
Mutatie in voorraden (onderhanden activiteiten)	-	-
Mutatie vorderingen	79.919	-78.199
Mutatie kortlopende schulden	-48.670	92.182
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	**-56.383**	**-65.253**
II Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investeringen in materiële vaste activa	-21.586	-321.162
Desinvesteringen materiële vaste activa		
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	**-21.586**	**-321.162**
III Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Gepassiveerde investeringssubsidie	-	-
Ontvangsten uit investeringsbijdragen	-	-
Aflossing uit langlopende schulden	-	-
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	**-**	**-**
Mutatie liquide middelen I+II+III	**-77.970**	**-386.415**
Liquide middelen einde boekjaar	321.278	399.248
Liquide middelen begin boekjaar	399.248	756.663
Mutatie liquide middelen	**-77.970**	**-386.415**

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap opgenomen voorschriften. Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld. Alle in de jaarrekening vermelde bedragen luiden in euro's.

Activiteiten

De stichting Theater Sonnevanck, statutair gevestigd aan de Walstraat 2 te Enschede is ingeschreven in het Handelsregister van de KvK onder dossiernummer 41030339, heeft ten doel het professionele theatergezelschap Theater Sonnevanck te exploiteren en te ondersteunen, dat mede op basis van rijks-, provinciale en gemeentelijke ondersteuning, theatervoorstellingen maakt, met name voor de jeugd, die in geheel Nederland en daarbuiten te zien zijn, met een accent op bespeling van de thuisstad Enschede, de provincie Overijssel en het landsdeel Oost. Tevens heeft de stichting ten doel een bijdrage te leveren aan de dramatische kunst in het algemeen door middel van jeugdtheatervoorstellingen en door het verzamelen, uitbreiden en delen van kennis op dit gebied met andere theatermakers, theatermakers in opleiding en het publiek.

Gelieerde instellingen

De stichting Vrienden van Sonnevanck, gevestigd aan Walstraat 2B te Enschede en ingeschreven in het Handelsregister van de KvK onder dossiernummer 57415730, heeft ten doel vermogen bijeen te brengen en te beheren ten behoeve van stichting Theater Sonnevanck en wordt daarmee als gelieerde stichting aangemerkt. In deze stichting hebben gedurende het jaar 2024 geen activiteiten plaatsgevonden en bevatte per einde boekjaar geen activa en passiva.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de directie van de stichting zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs verminderd met de op basis van de geschatte economische levensduur bepaalde afschrijvingen. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de verkrijgingsprijs.

De gehanteerde afschrijvingspercentages bedragen:

	%
Inventaris en inrichtingen	10-25
Transportmiddelen	33
Technische installaties	10-33

Vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva

De vorderingen, schulden en overlopende activa en passiva worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Waardering van vorderingen geschiedt, voor zover noodzakelijk onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen. Vorderingen- en schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Eigen vermogen

Onder het eigen vermogen zijn opgenomen de algemene reserve, bestemmingsreserve en bestemmingsfonds.

GRONDSLAGEN VOOR DE EXPLOITATIEREKENING

Algemeen

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Baten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd, lasten zodra deze voorzienbaar zijn. Voor de subsidies betekent dit dat wordt uitgegaan van de beschikkingen voor het betreffende jaar en de daarin opgenomen regels voor afrekening. Voor de opbrengsten uit voorstellingen houdt dit in dat deze worden toegerekend aan het boekjaar waarin de voorstelling (recette, uitkoop en partage) haar première beleeft.

Vergoeding coproducties

De vergoedingen coproducties betreffen de vergoedingen die door een coproducent worden ontvangen voor de productie waar met twee of meer producenten wordt samengewerkt.
De coproducties worden afgerekend op basis van de met de coproducenten afgesloten samenwerkingsovereenkomsten dan wel coproductieovereenkomst.

Personeelslasten

De stichting heeft een pensioenregeling. De regeling wordt gefinancierd door afdracht aan de pensioenuitvoerder, te weten het bedrijfstakpensioenfonds PFZW. De pensioenverplichtingen uit de regeling worden gewaardeerd volgens de 'verplichting aan de pensioenuitvoerder benadering'. In deze benadering wordt de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie als last in de exploitatierekening verantwoord. Aan de hand van de uitvoeringsovereenkomst wordt beoordeeld of en zo ja welke verplichtingen naast de betaling van de jaarlijkse aan de pensioenuitvoerder verschuldigde premie op balansdatum bestaan. Ultimo 2024 heeft de stichting geen pensioenvorderingen en -verplichtingen, anders dan de betaling van de jaarlijkse aan de pensioenuitvoerder verschuldigde premie.

Afschrijvingen

De afschrijving op de materiële vaste activa wordt berekend op basis van de verkrijgingsprijs. Afschrijvingen vinden plaats volgens de lineaire methode op basis van de geschatte economische levensduur, al dan niet gedekt door de vrijval van investeringssubsidies.

Overige lasten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN HET KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de vrij beschikbare liquide middelen en de kortlopende schulden aan kredietinstellingen. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2024

(alle bedragen luiden in Euro's)

	31 december 2024	31 december 2023
Materiële vaste activa		
Inventaris en inrichting	131.609	171.569
Andere vaste bedrijfsmiddelen	191.176	206.360
Totaal materiële vaste activa	**322.785**	**377.929**

Het verloop van de materiële vaste activa is als volgt:

	Inventaris & inrichting	Andere vaste bedrijfs-middelen
Aanschafwaarde per 1 januari	354.632	307.413
Cum. Afschrijvingen per 1 januari	-183.063	-101.053
Boekwaarde per 1 januari	**171.569**	**206.360**
Investeringen	3.282	18.304
Desinvesteringen	-	-
Afschrijvingen	-43.242	-33.488
Afschrijving desinvestering	-	-
Mutaties in boekjaar	**-39.960**	**-15.184**
Aanschafwaarde per 31 december	357.914	325.717
Cum. afschrijvingen per 31 december	-226.305	-134.541
Boekwaarde per 31 december	**131.609**	**191.176**

De gehanteerde afschrijvingspercentages bedragen:

Inventaris en inrichting	10-25%
Andere vaste bedrijfsmiddelen	10-33%

	31 december 2024	31 december 2023
Vlottende activa		
Debiteuren	**34.256**	**84.600**

Er is geen voorziening gevormd voor oninbare debiteuren, omdat deze niet noodzakelijk wordt geacht door de directie.

Overige vorderingen

Nog te factureren omzet	-	7.872
Nog te ontvangen bedragen	121.087	134.168
Vooruitbetaalde kosten *(inclusief producties)*	76.035	66.849
Omzetbelasting	32.053	47.633
Voorschotten loon	-	2.229
	229.176	**258.751**

Liquide middelen		
Kas	-	169
ING Bank	321.278	399.079
	321.278	**399.248**

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

	31 december 2024	31 december 2023
Eigen vermogen		

Algemene reserve

Het verloop van de algemene reserve is als volgt:

Stand per 1 januari	283.766	548.326
Resultaat boekjaar	(128.934)	(264.560)
Stand per 31 december	**154.832**	**283.766**

Bestemmingsreserves

Bestemmingsreserve Talentontwikkeling	-	-
Bestemmingsreserve Mobiele theaterzaal / trailer	154.387	164.769
Bestemmingsreserve voorstellingen Liegebeesten	-	-
Bestemmingsreserve Techniek theaterzaal	157.609	166.000
Bestemmingsreserve niet doorgegane voorstellingen	-	-
Bestemmingsreserve herhuisvesting	78.345	95.000
Bestemmingsreserve inrichting theaterzaal	167.000	167.000
	557.341	**592.769**

Bestemmingsreserve Talentontwikkeling

Het verloop van de bestemmingsreserve Talentontwikkeling is als volgt:

Stand per 1 januari	-	17.000
Resultaat boekjaar	-	-
Vrijval	-	(17.000)
Stand per 31 december	**-**	**-**

De bestemmingsreserve is door het bestuur gevormd vanwege de kosten voor talentontwikkeling.

Bestemmingsreserve Mobiele theaterzaal / trailer

Het verloop van de bestemmingsreserve Mobiele theaterzaal / trailer is als volgt:

Stand per 1 januari	164.769	180.000
Resultaat boekjaar	10.184	-
Vrijval	(20.566)	(15.231)
Stand per 31 december	**154.387**	**164.769**

De bestemmingsreserve is gevormd voor de aanschaf van de nieuwe theatertrailer. Deze trailer is gezamen met Theater Oostpool geïnvesteerd. Jaarlijks wordt een bedrag ter grootte van de afschrijvingen van de theatertrailer ten laste gebracht van deze bestemmingsreserve.

	31 december 2024	31 december 2023

Bestemmingsreserve voorstellingen Liegebeesten

Het verloop van de bestemmingsreserve voorstelling Liegebeesten is als volgt:

Stand per 1 januari	-	48.000
Resultaat boekjaar	-	-
Vrijval in het boekjaar	-	(48.000)
Stand per 31 december	**-**	**-**

De bestemmingsreserve is door het bestuur gevormd vanwege de kosten voor de voorstelling van Liegebeesten welke niet door is gegaan vanwege COVID-19. De kosten voor de voorstelling zijn gedurende boekjaar 2022 deels gemaakt en de voorstellingen hebben plaatsgevonden in het voorjaar van 2023.

Bestemmingsreserve Techniek theaterzaal
Het verloop van de bestemmingsreserve Techniek theaterzaal is als volgt:

Stand per 1 januari	166.000	129.000
Vrijval in het boekjaar	(8.391)	-
Resultaat boekjaar	-	37.000
Stand per 31 december	**157.609**	**166.000**

De bestemmingsreserve is door het bestuur gevormd vanwege de vervanging van de apparatuur in de theaterzaal.

Bestemmingsreserve niet doorgegane voorstellingen
Het verloop van de bestemmingsreserve niet doorgegane voorstellingen is als volgt:

Stand per 1 januari	-	76.000
Resultaat boekjaar	-	-
Vrijval in het boekjaar	-	(76.000)
Stand per 31 december	**-**	**-**

De bestemmingsreserve is door het bestuur gevormd vanwege de nog te uit te voeren prestaties. De bestemmingsreserve werd in 2023 gebruikt voor het ondervangen van de door corona veroorzaakte effecten

Bestemmingsreserve herhuisvesting
Het verloop van de bestemmingsreserve herhuisvesting is als volgt:

Stand per 1 januari	95.000	-
Resultaat boekjaar	-	95.000
Vrijval in het boekjaar	(16.655)	-
Stand per 31 december	**78.345**	**95.000**

De bestemmingsreserve is door het bestuur gevormd vanwege de te maken kosten voor de herhuisvesting. Dit betreffen advieskosten, ontwikkelkosten en ontwerpkosten.

Bestemmingsreserve inrichting theaterzaal
Het verloop van de bestemmingsreserve inrichting theaterzaal is als volgt:

Stand per 1 januari	167.000	-
Resultaat boekjaar	-	167.000
Vrijval in het boekjaar	-	-
Stand per 31 december	**167.000**	**167.000**

De bestemmingsreserve is door het bestuur gevormd vanwege de te maken kosten voor de herhuisvesting. Dit betreffen de kosten voor het inrichten van de nieuwe theaterzaal en studio. Door onzekerheid over de herhuisvesting is door de directie besloten de bestemmingsreserve niet te muteren.

Kortlopende schulden

	31 december 2024	31 december 2023
Crediteuren	**58.346**	**93.784**
Belastingen en sociale premies	**19.933**	**16.149**
Overige schulden		
Reservering accountantskosten	20.000	20.000
Totaal overige schulden	**20.000**	**20.000**
Overlopende passiva		
Reservering vakantiegeld	24.848	24.637
Reservering vakantiedagen	-	1.344
Nettolonen	3.379	-
Nog te betalen kosten	68.817	88.078
Totaal overlopende passiva	**97.043**	**114.059**

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Meerjarige financiële verplichtingen

Leasecontract:
Met Grenke Finance is een leasecontract aangegaan met betrekking tot de lease van een kopieerapparaat. De lease is aangegaan voor de duur van 72 maanden en loopt tot 22 november 2028. De lease-, service- en supply-kosten bedragen € 1.678.- per jaar

Huurverplichting onroerende zaken
Door de stichting is een huurovereenkomst gesloten voor de locatie Walstraat 2 te Enschede. De overeenkomst is voor onbepaalde tijd afgesloten. De jaarlijkse huurverplichting bedraagt € 40.380

Door de stichting is een huurovereenkomst afgesloten voor de locatie Stokkumbrink 60-C te Enschede. De overeenkomst is aangegaan per 1 december 2019 voor 1 jaar en is tussentijds niet opzegbaar. De overeenkomst is omgezet in een overeenkomst voor onbepaalde tijd met een opzegtermijn van 2 maanden. De jaarlijkse huurverplichting bedraagt € 720.

Rechten

Toegezegde meerjarige subsidies:

Instantie	**Periode**	**Bedrag per jaar**	
Ministerie OC&W	2025-2028	€	1.288.817
Provincie Overijssel	2025-2028	€	326.192
Gemeente Enschede	2025-2028	€	43.971
Regeling Combinatiefunctie	2025	€	20.023

SPECIFICATIE EXPLOITATIEREKENING

	2024	Begroting	2023
Baten			
1. Publieksinkomsten			
2. Recette	4.227		9.894
3. Uitkoop	475.055		213.598
4. Partage	12.228		19.024
5. Overige publieksinkomsten	43.675		16.333
7. Totaal publieksinkomsten	**535.185**	**134.000**	**258.849**
9. Vergoeding coproducenten			
Coproductie vergoedingen	425.007	329.000	129.490
Totaal vergoedingen coproducent	**425.007**	**329.000**	**129.490**
10. Overige directe inkomsten			
Giften	-	-	-
11. Totaal overige directe inkomsten	**425.007**	**5.000**	**129.490**
12. Totaal directe inkomsten	**960.192**	**468.000**	**388.339**
13. Indirecte inkomsten			
Overig (talentontwikkeling)	11.702		17.730
13. Totaal indirecte inkomsten	**11.702**	**-**	**17.730**
14. Bijdragen uit private middelen			
Vrijval gepassiveerde investeringsbijdrage	-		-
18. Totale bijdrage uit private middelen	**-**		**-**
Structurele subsidies			
21. Subsidie OCW (BIS)	1.040.283	995.000	989.529
22. Subsidie provincie Overijssel	317.616	377.000	317.616
23. Subsidie gemeente Enschede	42.703	45.000	41.017
24. Subsidie uit publieke middelen (combinatiefunctionaris en fondsen)	15.556	45.556	15.556
25. Totaal structurele subsidies	**1.416.158**	**1.462.556**	**1.363.718**
Incidentele subsidies			
Subsidie provincie Gelderland	**140.000**		**110.000**
26. Totaal incidentele subsidies	**140.000**	**-**	**110.000**
27. Totaal subsidies	**1.556.158**	**1.462.556**	**1.473.718**

		2024	Begroting	2023
Lasten				
Personeelslasten				
Beheerlasten personeel				
	Directie	90.211		74.700
	Secretariaat, financiële- en algemene zaken	178.640		141.230
	Sociale lasten	43.640		33.099
	Pensioenlasten	18.255		17.466
	Overige personeelslasten	62.944		43.587
Totaal beheerlasten personeel		**393.690**	**397.152**	**310.082**
Activiteitenlasten personeel				
	Artistieke leiding	72.943		64.332
	Artistiek kader	225.301		209.972
	Uitvoering	471.902		479.336
	Technisch personeel	145.590		111.809
	Overig personeel	13.093		14.383
	Sociale lasten	105.339		124.334
	Pensioenlasten	53.630		55.305
	Overige personeelslasten	295.240		159.227
Totaal activiteitenlasten personeel		**1.383.038**	**989.571**	**1.218.698**

		2024	Begroting	2023
Beheerlasten materieel				
Huisvestingskosten				
	Huur gebouw	59.026		57.289
	Gas, water en licht	21.261		16.319
	Onderhoudskosten	10.815		14.634
	Overige huisvestingskosten	4.933		2.934
	Totaal huisvestingskosten	**96.035**		**91.176**
Kantoorkosten				
	Automatiseringskosten	3.128		1.294
	Kantoorartikelen	1.742		520
	Porti	237		48
	Telefoonkosten	1.222		1.138
	Accountantskosten	28.652		11.190
	Kosten salarisadministratie	3.948		4.665
	Representatiekosten	3.144		1.479
	Contributies	20.455		15.650
	Verzekeringen	4.201		5.150
	Overige kantoorkosten	26.692		40.431
	Totaal kantoorkosten	**93.421**		**81.565**
Algemene publiciteitskosten				
	Drukwerk	642		751
	Theaterbezoek	-		156
	Overige publiciteitskosten	2.896		23.483
	Totaal algemene publiciteitskosten	**3.538**		**24.390**
Afschrijvingslasten				
	Afschrijving inventaris en inrichting	43.242		24.859
	Boekwinst verkoop activa	-		-
	Totaal afschrijvingslasten	**43.242**		**24.859**
Totaal beheerlasten materieel		**236.236**	**259.000**	**221.990**

		2024	Begroting	2023
Activiteitenlasten materieel				
Voorbereidingskosten				
	Kostuums, decor, kap en grim	101.067		32.639
	Impressariaat	17.333		6.818
	Reis- en transportkosten	-		-
	Overige voorbereidingskosten	101.250		-
Totaal voorbereidingskosten		**219.651**		**39.457**
Uitvoeringskosten				
	Reis- en transportkosten	130.426		83.179
	Licht & geluid	64.279		23.729
	Organisatiekosten	-		-
	Overige uitvoeringskosten	174.593		37.064
Totaal uitvoeringskosten		**369.297**		**143.972**
Specifieke publiciteit (o.a. fotowerk en drukwerk)		**54.958**		**47.866**
Afschrijvingslasten (o.a. instrumenten en decor)		**33.488**		**17.696**
Totaal activiteitenlasten materieel		**677.393**	**283.850**	**248.991**

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht en het bestuur van Stichting Theater Sonnevanck

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting Theater Sonnevanck te Enschede gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Theater Sonnevanck op 31 december 2024 en van het exploitatieresultaat over 2024 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) en de overige gegevens;

- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel belang zijnde aspecten (financieel) rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de staat van baten en lasten over 2024; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en het Controleprotocol WNT 2024. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Theater Sonnevanck zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

SMK Audit
Rembrandtlaan 225, 7545 ZW Enschede • Strawinskylaan 3051, 1077 ZX Amsterdam • T (053) 434 05 82 › smkaudit.nl

SMK Audit B.V. K.v.K. nr.: 08151269
Van toepassing zijn de algemene leveringsvoorwaarden zoals deze zijn opgenomen in de algemene voorwaarden van SMK Audit B.V.
SMK Audit B.V. is als accountantsorganisatie geregistreerd bij de Autoriteit Financiële Markten, onder nummer 13000231.
SRA

SMK AUDIT
Nederland

Geen controlewerkzaamheden verricht ten aanzien van de anticumulatiebepaling van artikel 1.6a WNT en artikel 5 lid 1(j) uitvoeringsregeling WNT

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2024 hebben wij geen controlewerkzaamheden verricht op gegevens in de WNT-verantwoording, of het ontbreken daarvan, op grond van de anticumulatiebepaling van artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1 sub n en o Uitvoeringsregeling WNT. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT plichtige instellingen alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het inhoudelijk verslag (hoofdstuk 1 tot en met 6);
- het verslag van het bestuur/directie (hoofdstuk 7);
- het verslag van de raad van toezicht (hoofdstuk 8);
- de overige gegevens;
- bijlage 1 tot en met 5.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende van toepassing zijnde grondslagen voor de financiële verslaggeving en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, de Nederlandse Standaard 720 en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen 2021-2024. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het inhoudelijk verslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen 2021-2024. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het (financieel) rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

SMK AUDIT
Nederland

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtsmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat de organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten (financieel) rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Enschede, 30 april 2025

Hoogachtend,
SMK Audit B.V.
namens deze,

was getekend

R. Stokkers AA

Beleidsinformatiemodel RAOCCC

Status	Volledig
Verantwoordingsjaar	2024
Statutaire naam organisatie	Stichting Theater Sonnevanck
KVK nummer organisatie	41030339

	Incidentele publieke subsidies ontvangen in het kader van COVID-19 (baten)	Huidig boekjaar
	Aanvullende subsidie tweede steunpakket OCW	€ -
	Aanvullende subsidie vierde steunpakket OCW	€ -
1	Aanvullende subsidie steunpakket OCW	€ -
2	***Totaal steunpakketten OCW***	**€ -**
	Overige aanvullende incidentele publieke subsidies (baten)	
3	Generieke steunmaatregelen (NOW, TVL, etc.)	€ -
4	Provincie	€ -
5	Gemeente	€ -
6	Publieke fondsen	€ -
7	***Totaal overige aanvullende incidentele publieke subsidies*** *(3+4+5+6)*	**€ -**
	Private middelen ontvangen in het kader van COVID-19 (baten)	
8	Bijdrage private fondsen of private partijen	€ -
9	***Totaal ontvangen aanvullende subsidies en bijdragen in het kader van COVID-19*** *(2+7+8)*	**€ -**
	Uitgaven aanvullende subsidies RAOCCC voor (lasten):	
10	Totale personele lasten	€ -
11	Totale materiele lasten excl. huisvesting	€ -
12	Huisvesting	€ -
13	***TOTAAL uitgaven*** *(10+11+12)*	**€ -**
	Besteding aanvullende subsidie RAOCCC	
14	Stand 31 december 2023 reservering aanvullende subsidie steunpakket OCW	€ -
15	Aanwending reservering aanvullende subsidie steunpakket OCW 2023 in 2024	€ -
16	Stand 31 december 2024 reservering aanvullende subsidie steunpakket OCW	€ -

Beleidsinformatiemodel - Werkzame personen

Status	Volledig
Verantwoordingsjaar	2024
Statutaire naam organisatie	Stichting Theater Sonnevanck
KVK-nummer organisatie	41030339

	Werkzame personen	aantal personen	aantal fte	aantal uren	bedrag
1	Uren werkweek fte in uren			40,00	
2	Ingehuurde zelfstandigen/freelancers in uren	96		10.760,00	€ 711.542
3	Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd) in fte	8	5,40		€ 377.147
4	Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd) in fte	9	4,30		€ 340.978
5	Overige werkzame personen in fte	0	0,00		€ -
6	Stagiair(e)s in fte	4	0,40		€ 1.804
7	Vrijwilligers in fte	5	0,20		

Toelichting op tabel Werkzame personen
Er wordt vaker gekozen voor een kort tijdelijk dienstverband door project-/voorstellingsmedewerkers.

Financieel model - Balans en Exploitatierekening (instellingen)

Status tabblad	Volledig
Status totale spreadsheet	Volledig
Verantwoordingsjaar	2024
Statutaire naam organisatie	Stichting Theater Sonnevanck
KVK nummer organisatie	41030339

	ACTIVA	Huidig boekjaar
	Vaste activa	
1	Immateriële vaste activa	€ -
2	Materiële vaste activa	€ 322.785
3	Financiële vaste activa	€ -
4	***Totale vaste activa (1+2+3)***	€ 322.785
	Vlottende activa	
5	Voorraden	€ -
6	Vorderingen	€ 263.432
7	Effecten	€ -
8	Liquide middelen	€ 321.278
9	***Totale vlottende activa (5+6+7+8)***	€ 584.710
10	**TOTALE ACTIVA (4+9)**	€ 907.495
	PASSIVA	
	Eigen vermogen	
11	Algemene reserve	€ 154.832
12	Bestemmingsreserves	€ 557.341
13	Bestemmingsfondsen	€ -
14	***Totaal eigen vermogen (11+12+13)***	€ 712.173
	Voorzieningen	
15	Voorzieningen	€ -
16	**Totale voorzieningen (15)**	€ -
	Langlopende schulden	
17	Langlopende schulden	€ -
18	**Totale langlopende schulden > 1 jaar (16)**	€ -
	Kortlopende schulden	
19	Kortlopende schulden	€ 195.322
20	**Totale kortlopende schulden < 1 jaar (18)**	€ 195.322
21	**TOTALE PASSIVA (14+16+18+20)**	€ 907.495

Financieel model - Balans en Exploitatierekening (instellingen)

Status tabblad	Volledig
Status totale spreadsheet	Volledig
Verantwoordingsjaar	2024
Statutaire naam organisatie	Stichting Theater Sonnevanck
KVK nummer organisatie	41030339

	BATEN	Huidig boekjaar
	Publieksinkomsten binnenland	
1	Recette/kaartverkoop	€ 4.227
2	Uitkoop (alleen podiumkunsten)	€ 475.055
3	Partage (alleen podiumkunsten)	€ 12.228
4	Overige publieksinkomsten	€ 43.675
5	***Totaal publieksinkomsten binnenland (1+2+3+4)***	€ 535.185
6	Publieksinkomsten buitenland	€ -
7	***Totaal Publieksinkomsten (5+6)***	€ 535.185
	Directe inkomsten	
8	Sponsorinkomsten	€ -
9	Vergoedingen coproducent	€ 425.007
10	Overige directe inkomsten	€ -
11	***Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)***	€ 425.007
12	***Totaal Directe inkomsten (7+11)***	€ 960.192
13	Indirecte inkomsten	€ 11.702
	Bijdragen uit private middelen	
14	Particulieren incl. vriendenverenigingen	€ -
15	Bedrijven	€ -
16	Private fondsen	€ -
17	Goede doelenloterijen	€ -
18	***Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)***	€ -
19	**Totaal eigen inkomsten (12+13+18)**	€ 971.894
20	Baten in natura	€ -
	Subsidies	
21	Structureel OCW	€ 1.040.283
22	Structureel Provincie	€ 317.616
23	Structureel Gemeente	€ 42.703
24	Structurele publieke subsidie overig	€ 15.556
25	***Totale structurele subsidies (21+22+23+24)***	€ 1.416.158
26	Incidentele publieke subsidies	€ 140.000
27	**Totaal subsidies (25+26)**	€ 1.556.158
28	**TOTALE BATEN (19+20+27)**	€ 2.528.052

Financieel model - Balans en Exploitatierekening (instellingen)

Status tabblad	Volledig
Status totale spreadsheet	Volledig
Verantwoordingsjaar	2024
Statutaire naam organisatie	Stichting Theater Sonnevanck
KVK nummer organisatie	41030339

	LASTEN	Huidig boekjaar
	Beheerlasten	
1	Beheerlasten materieel	€ 236.236
2	Beheerlasten personeel	€ 393.690
3	***Beheerlasten totaal (1+2)***	€ 629.926
	Activiteitenlasten	
4	Activiteitenlasten materieel	€ 677.393
5	Activiteitenlasten personeel	€ 1.383.038
6	***Activiteitenlasten totaal (4+5)***	€ 2.060.431
7	***TOTALE LASTEN (3+6)***	€ 2.690.357
8	***Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale Baten – Totale Lasten)***	€ -162.305
9	Saldo rentebaten/ -lasten	€ -2.055
10	***EXPLOITATIERESULTAAT (8+9)***	€ -164.360

Financieel model - Balans en Exploitatierekening (instellingen)

Status tabblad	Volledig
Status totale spreadsheet	Volledig
Verantwoordingsjaar	2024
Statutaire naam organisatie	Stichting Theater Sonnevanck
KVK nummer organisatie	41030339

1	**Liquiditeit**	2,99	Laag
2	**Solvabiliteit**	0,78	Laag
3	**Weerstandsvermogen**	0,28	Laag

WNT-verantwoording 2024 Stichting Theater Sonnevanck

De WNT is van toepassing op Stichting Theater Sonnevanck Het voor Stichting Theater Sonnevanck toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2024 € 233.000. Dit betreft het algemeen bezoldigingsmaximum.

Gegevens 2024 **bedragen x € 1**	**D.R. van Klaveren**	**L. Bisseling**	**L.Deiman**
Functiegegevens	Artistiek directeur	Zakelijk directeur	Zakelijk directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01/01 t/m 31/12	01/01 t/m 15/08	01/06 t/m 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1	1	1
Dienstbetrekking?	Ja	Ja	Ja
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 76.026	€ 57.642	€ 38.962
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 9.520	€ 6.969	€ 5.168
Subtotaal	*€ 85.546*	*€ 64.611*	*€ 44.130*
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 233.000	€ 144.511	€ 136.235
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging	€ 85.546	€ 64.611	€ 44.130
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Gegevens 2023			
bedragen x € 1	D.R. van Klaveren	**L. Bisseling**	
Functiegegevens	Artistiek directeur	Zakelijk directeur	
Aanvang en einde functievervulling in 2023	01/01 t/m 31/12	01/01 t/m 31/12	
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1	1	
Dienstbetrekking?	Ja	Ja	
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 69.350	€ 80.591	
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 9.062	€ 10.902	
Subtotaal	*€ 78.412*	*€ 91.493*	
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 223.000	€ 223.000	
Bezoldiging	€ 78.412	€ 91.493	

1

Prestatiemodel - Podiumkunsten (niet-orkesten)

Validatie van een regel	n.v.t.
Status tabblad	n.v.t.
Status spreadsheet	Volledig
Verantwoordingsjaar	2024
KVK-nummer organisatie	41030339
Statutaire naam organisatie	Stichting Theater Sonnevanck
Standplaats (gemeente)	Enschede
Eventuele 2e standplaats	

	Producties	**aantal**	
1	Grote zaal	3	
2	Midden en kleine zaal	12	
3	Online producties	0	
4	**Totaal producties (1+2+3)**	**15**	
	Voorstellingen en bezoeken	**aantal voorstellingen**	**aantal bezoeken**
	Reguliere voorstellingen		
5	Standplaats	35	3.012
6	Buiten standplaats	162	25.060
7	Buitenland	1	201
8	Online	0	0
9	**Totaal reguliere voorstellingen (5+6+7+8)**	**198**	**28.273**
	Specificatie van bezoeken reguliere voorstellingen		
10	Gratis bezoeken (zaal; alles wat niet online is)		3.809
11	Gratis bezoeken (online)		0
12	Betaalde bezoeken (zaal) (5+6+7-10)		24.464
13	Betaalde bezoeken (online) (8-11)		0
14	**Totaal reguliere voorstellingen** (10+11+12+13)		**28.273**
	Schoolgebonden voorstellingen		
15	Zaal (alles wat niet online is)	387	37.217
16	Online	0	0
17	**Totaal schoolgebonden voorstellingen** (15+16)	**387**	**37.217**
18	**Totaal voorstellingen en bezoeken** (9+17)	**585**	**65.490**
	Activiteiten aanvullend op het prestatiemodel in het Handboek	*aantal activiteiten*	*aantal bezoeken*
19	Schoolgebonden activiteiten	78	1.715
20	Overige activiteiten	0	0
21	Niet schoolgebonden educatieve activiteiten	8	425
22	Begeleidende activiteiten	0	0

Prestatiemodel - Podiumkunsten (niet-orkesten)

Validatie van een regel	n.v.t.
Status tabblad	n.v.t.
Status spreadsheet	Volledig
Verantwoordingsjaar	2024
KVK-nummer organisatie	41030339
Statutaire naam organisatie	Stichting Theater Sonnevanck
Standplaats (gemeente)	Enschede
Eventuele 2e standplaats	

	Producties	**aantal**	
1	Grote zaal	3	
2	Midden en kleine zaal	12	
3	Online producties	0	
4	**Totaal producties (1+2+3)**	**15**	
	Voorstellingen en bezoeken	**aantal voorstellingen**	**aantal bezoeken**
	Reguliere voorstellingen		
5	Standplaats	35	3.012
6	Buiten standplaats	162	25.060
7	Buitenland	1	201
8	Online	0	0
9	**Totaal reguliere voorstellingen (5+6+7+8)**	**198**	**28.273**
	Specificatie van bezoeken reguliere voorstellingen		
10	Gratis bezoeken (zaal; alles wat niet online is)		3.809
11	Gratis bezoeken (online)		0
12	Betaalde bezoeken (zaal) (5+6+7-10)		24.464
13	Betaalde bezoeken (online) (8-11)		0
14	**Totaal reguliere voorstellingen** (10+11+12+13)		**28.273**
	Schoolgebonden voorstellingen		
15	Zaal (alles wat niet online is)	387	37.217
16	Online	0	0
17	**Totaal schoolgebonden voorstellingen** (15+16)	**387**	**37.217**
18	**Totaal voorstellingen en bezoeken** (9+17)	**585**	**65.490**
	Activiteiten aanvullend op het prestatiemodel in het Handboek	*aantal activiteiten*	*aantal bezoeken*
19	Schoolgebonden activiteiten	78	1.715
20	Overige activiteiten	0	0
21	Niet schoolgebonden educatieve activiteiten	8	425
22	Begeleidende activiteiten	0	0

THEATER SONNEVANCK

www.sonnevanck.nl